

KALKI
22.7.2007 ரூ.8.00
80 பக்கங்கள்

வினா

அழைப்பு...

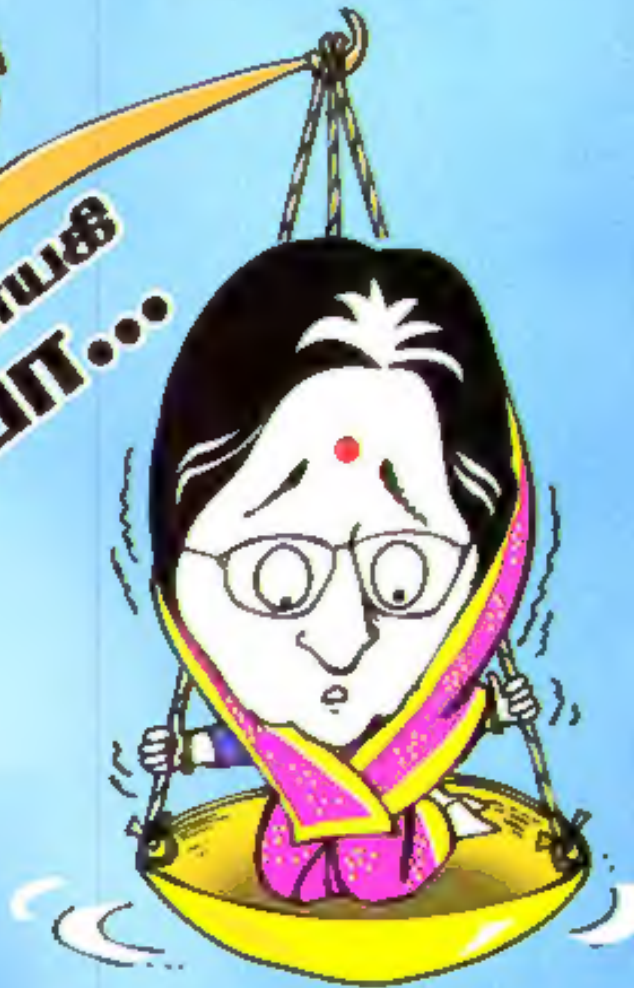
அன்புமணி பதில்...!



கல்கி

தும்பத்தூன் படிக்க...

சர்ச்சை நாயகி
பிரதிபா...



-தவிர்க்க முடியாத

ஒப்பீடு!



Team Health Shoppe
For Wellness

சென்னையில், டம் ஹெல்த் ஷாப்பின் 4வது தினை திறப்பு - புரட்சிவாக்கத்தில்

ஆலோ வேரா அருந்துங்க ஜோரா

ஆலோ வேரா ஜூஸ்...

நம் உடலின் நோய் எதிர்ப்பு சக்திக்கு தேவையான இன்றியமையாத அமினோ ஆசிட், விட்டமின், மினரல் மற்றும் என்சைம் ஆகியவற்றை கொண்ட ஆலோ வீரா தற்போது இயற்கையான ஜூஸ் வடிவில்...

- Cold press மூலம் பதப்படுத்தப்பட்டது.
- நரமான, கத்தமான இனங்களிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டது.
- தேவையான சத்து பொருட்களை அகம் 100% stabilize செய்யப்பட்டது.

ஸ்பெஷல் ஆஃபர்

நுகர்ந்து ஆலோ வீரா
தயாரிப்புகளுக்கு 5 ரூபாய் 10%
தள்ளுபடி. இக்காலகால
தாரிப்பில் காலதாமதம் மட்டுமே



TEAM EUBIO CARE

(Division of CAL)

வண்டலூர் - போன்: 2275 0502

இந்திரா நகர் - போன்: 4269 5115

அவனாந்தரர் - போன்: 4269 3332

புரட்சிவாக்கம்: 236, கீழ்தளம், பிரிசில் டவர்,
அபிராமி மால் எதிரில், புரட்சிவாக்கம் நெடுஞ்சாலை,
சென்னை-10. போன்: 4342 8898

For bulk requirements, Contact :
Team House - GST Road, Vandalur, Ch - 46
Fax : 22750860 (or)
E-mail: teamhealthshoppe@draoholdings.com

OPEN ON ALL DAYS

www.teamhealthshoppe.com

www.teamhealthshoppe.com



Bangle Mela
From 5 Aug '97



**மனதை வளைத்திழுக்கும் வளையல்கள்...
கனவை நனவாக்கும் புதுமைகள்!**

உங்கள் கனவுகளை நனவாக்க ஸ்ரீ குமாரன் தங்க மாளிகையின் வளையல் திருவிழா - உலகின் அதிகபட்ச வளையல்கள் அணிவதற்கும் பெருவிழா, ஏராளமான ஏகங்கள், விதவிதமான முனைகள், அழகழகாய் புதிய வளையல்களை வாங்கி மகிழுங்கள், 50 வருட பாரம்பரியம் - அனுபவத்தின் அடையாளம்.

நான்கை வார்த்தும் அனைவருக்கும் சிறப்பு சதுரம்

உங்களுக்கும் உங்கள் பங்குதான் நான்கை அனைத்துக்கும் சிறப்பு உகர்வோடு மேளங்கள் புகழை மாற்றுகின்றன ஒரு அரிய வாய்ப்பு!

For the Group - The Chennai Sita Jewellery Mall



ஸ்ரீ குமாரன்
தங்கவளையல்கள்

தமிழகத்தின் மும்பாய் தங்க மாளிகை

மேலவை : 2399888 | திருப்பூர் : 2247754
ஈரோடு : 2213277 | திருச்சி : 277888

ஆய்நாட்டுச்
சுற்றுலாப் பயணிகள்
எம்ச் சும்படி, நாம் தூங்குவதற்கு
புராமரிக்கிறோமா?



உலக அதிசயம்- லாபம் யாருக்கு?

புதிய ஏழு

உலக அதிசயங்களைத்

தேர்ந்தெடுக்க நடத்தப்பட்ட

உலகளாவிய ஒட்டெடுப்பில், தாஜ்
மஹால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதற்காக இந்தி
யர்கள் அனைவரும் சந்தோஷப்பட்டுக்
கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் உண்மை
யான லாபம் யாருக்கு என்ற சர்ச்சையும்
எழுந்துள்ளது.

முதலில் யுனெஸ்கோ அமைப்பின்
சார்பில்தான் இந்த ஒட்டெடுப்பு நடத்தப்
படுவதாக அறிவிக்கப்பட்டாலும், பின்னர்
யுனெஸ்கோ தங்களுக்கும், இந்த விவகாரத்

தும் சம்பந்தமில்லை என்று ஒதுங்கிக்
கொண்டது. ஆக, 'புதிய ஏழு உலக அதி
சயங்கள்' என்ற பெயரிலேயே ஒரு நிறு
வனத்தை 2000-ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பித்து
தடத்தி வரும், கவிட்சர்வாந்து நாட்டைச்
சேர்ந்த 'பெர்னார்டு வெப்பர்' என்ற தனி
நபரது மூலையில் உதித்த ஐடியாதான் இது.
லாப நோக்கம் இவ்வாத தொண்டு நிறுவ
னம் என்று சொல்லப்பட்டாலும்கூட, இந்த
ஒட்டெடுப்பு மூலமாக அந்த நிறுவனம்
கோடிக்கணக்கில் லாபம் சம்பாதித்துள்ளது.

வாக்கெடுப்பை அறிவித்த கையோடு,
இந்த நிறுவனம் உலக அதிசயங்களின்
படங்களை டி-ஷர்ட்டிலும், காஃபி குடிச்
சும் கப்களிலும், சாவிக் கொத்துகள்,
பேனா போன்ற இதர பொருட்களிலும்
அச்சிட்டு உலகம் முழுவதும் விற்பனை
செய்தார்கள். இந்த விற்பனை மூலமாக
மொத்தம் சம்பாதித்தது எவ்வளவு என்பது
புதிய உலக அதிசயங்கள் நிறுவனம்
மட்டுமே அறிந்த ரகசியம்.

இத்தியாவில் தாஜ்மஹாளுக்கு ஆதர
வாக வாக்குத் திரட்ட ஏ.ஆர்.ரஹ்மான்,

வதா மங்கேஷ்கர் போன்ற பிரபலங்களின் பிரத்யேக இசை ஆல்பங்களும் வெளியிடப்பட்டன. இந்தியாவில் இந்த ஒட்டெடுப்பின் அங்கமாக, தாஜ்மஹால்-க்கு ஆதரவாக வாக்குச் சேகரிக்கும் ஒட்டு மொத்த காண்ட்ராக்டையும் வளைத்துப் போட்டது ஐ மீடியா என்ற நிறுவனம். "ஸ்பான்ஸர்கள் மூலமாகக் கோடிக்கணக்கில் லாபம் சம்பாதித்துவிடலாம் என்று கணக்குப் போட்ட ஐ மீடியா பத்திரிகைகள், டி.வி. சேனல்கள், மற்றும் இதர வகைகளில் இந்தப் பிரசாரத்துக்கு எழுபது கோடி ரூபாய் வரை பட்டுஜெட் போட்டுச் செலவிட்டது. ஆனால், கடைசியில் கணக்குப் பார்த்த போது தலையில் துண்டுப் போட்டுக்கொள்ள வேண்டிய நிலைமை அதற்கு ஏற்பட்டுவிட்டது" என்கிறார்கள் விவரமறிந்த விளம்பரத்துறையினர். காரணம், ஐ மீடியா எதிர்பார்த்ததுபோல விளம்பர தாரர்கள் பணத்தைத் தண்ணீராகச் செலவழிக்க முன்வரவில்லை என்பதுதான்.

ஆனாலும், இந்தியாவில் பல்வேறு மொபைல் கம்பெனிகளுக்குச் செமத்தியான லாப அறுவடை. இந்தியாவிலிருந்து இந்த வாக்கெடுப்பில் ஒரு கோடியே இருபது லட்சம் எஸ்.எம்.எஸ். வாக்குகளும், ஒரு கோடியே என்பது லட்சம் இன்டர்நெட் வாக்குகளும் பதிவாகி இருக்கின்றன. இந்திய மொபைல் கம்பெனிகள் ஒரு எஸ்.எம்.எஸ்.க்குக் குறைந்த பட்சமாக மூன்று ரூபாய் கட்டணம் வசூலித்தன. இதன் மூலமாகக் கிடைத்த மொத்த தொகையில் 10 சதவிகிதம் மத்திய அரசுக்கு வரியாகக் கிடைத்தது. மீதி பத்துச் சதவிகிதத்தைப் புதிய உலக அதிசயங்கள் நிறுவனமும், ஐ மீடியா நிறுவனமும் சமமாகப் பகிர்ந்துகொண்டன.

உலக அதிசயங்கள் ஏழில் தாஜ்மஹால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதால் என்ன லாபம்? "இது ஓர் உலக அங்கீகாரமற்ற அமைப்பின் வேலை தான் என்றாலும், உலக மக்களின் கவனம் தாஜ்மஹால் மீது திரும்பியது அல்லவா? இது தாஜ்மஹாலின் புகழ் இன்னும் உயர உதவி இருக்கிறது என்கின்றனர். அதெல்லாம் சரி! "அயல் நாட்டு சுற்றுலாப்பயணிகள் மெச்சும்படி தாஜ்மஹாலையும், அது அமைந்துள்ள ஆக்ரா நகரத்தையும் நாம் பராமரிக்கிறோமா?" என்று குடாகக் கேட்கிறார் ஆக்ராவின் ஓரிஸ்ட் கைடு சாவந்த்.

தொகுப்பு : மானஸா



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்வி பீஸ்டுங்கல்.

47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
பத்தாபுரங்கல், சென்னை - 92

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர் :

மு.மாரன்

வடிவமைப்பு :

எஸ்.ஸ்டீபன், எம்.மோகன்,

ச.கந்திகேயன்

தொலைபேசி :

2225 1522, 2225 0623,

2225 1324

தொலைதகல் :

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்வி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விவரம் :

உள்ளாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ. 440/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : 85 யு.எஸ்.டாலர்

Bharathan Publications

Private Limited,

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதழின் வெளியீடுகள் விசார்புக்காக உங்கள்

தங்குத கல்வி-திவாகல் வெளியீடு.



பைரவ்லிங் செகாவத்தா? என்றால் காங்கிரஸ் கூட்டணி யின் வேட்பாளரான பிரதிபா பாட்டில்தான். ஐந்து வருடங் களுக்கு ஒருமுறை கையில் மை வைத்துக்கொள்ளும் ஒவ் வொருவரும் இப்போது அந்த நாற்காலியை அலங்கரித்துக் கொண்டிருக்கும் அப்துல் கலா முடன், பிரதிபா பாட்டிலை ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பது தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகிவிட்டது.



இந்தியாவே பெருமை கொள்ள வேண்டிய அணு விஞ்ஞானி அப்துல் கலாமம், நாட்டின் மிக உயர்ந்த ஜனாதிபதி பதவியில் அமர வைத்து

அழகு பார்த்து வருகிறோம். அணு விஞ்ஞானியாக இருந்தபோதும் சரி, முதல் குடிமகனாக இருக்கும் இந்த நிமிடம் வளரலிலும் சரி... எந்தவிதமான சர்ச்சைக்கும் ஆட்பட்டாதவர், இடம் தராதவர் கலாம். ஆனால், அவர் அமர்ந்திருக்கும் நாற்காலியை அடுத்து அலங்கரிக்க விசுவப்பநாகச் சொல்லப்படும் பிரதிபா பாட்டிலின் பெயரை அறிவித்தது முதலே பிரச்சனைகள்தான். அது சரியில்லை, இது சரியில்லை என்று நானொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமூமாக நீண்டு கொண்டே போகிறது - பிரதிபா மீதான குற்றச்சாட்டுகளின் பட்டியல்.

இந்தியாவில் ஜனாதிபதி அமரப் போவது பிரதிபா பாட்டிலா? அவளை எதிர்த்து கயேச்சையாக பா.ஜ.க. கூட்டணி ஆதரவுடன் போட்டியிடுப

ஜனாதிபதி என்பவர் ரிடையர் ஆஃபர் அரவியல்வாதி என்று இருந்த பாரம்பரியத்தை மாற்றி நம் நாட்டு இளைஞர்கள், மாணவ - மாணவிகளுக்கு ஆதர்ச புருஷராகத் திகழ்ந்தவர் அப்துல் கலாம். ஒரு விஞ்ஞானி குடியரசுத் தலைவராகவும், ஒரு பொருளாதார மேதை பிரதமராகவும் இருப்பது உலக சரித்திரத்தில் ஒரு மைல்கல் என்றால் மிகை இவ்வை. எளிமையின் உருவமாகத் திகழ்பவர் கலாம். இந்தியாவில் மட்டும் மக்கள் தேரடியாக வோட்டுப் போட்டு ஜனாதிபதியைத் தேர்ந்தெடுக்கும் நிலை இருந்தால் அப்துல் கலாம் தொடர்ந்து வெற்றி பெறுவதும்,

பிரவலமாக அதிக அளவு அதிகப்பி யான பின்புலம் கொண்டுள்ள பிரதிபா பாட்டிலை, காங்கிரஸ் மற்றும் கூட்டணிக் கட்சிகள் விடாப் பிடியாக ஆதரிப்பதன் ரகசியம்தான் என்ன?

- ஆத்மநாராயணன், சென்னை

தவிர்க்க முடியாத

வாசகர் வாய்ஸ்!

பத்திரிகைச் செய்தி
களைப் பார்த்தால் குற்றச்சாட்டுக் குவியல்களின் பிரமாண்டமாக இருப்பார் போலிருக்கிறதே பிரதிபா பட்டைல்? ஜனாதிபதி தேர்தல் வேட்பாளராக அவரைத் தேர்வு செய்ததில் களை நுருக்கு அப்படி என்ன பெருமை?
- **யி.ஜி.ஜெத்திரன்,**
லோயர் அனைக்கட்டு

அவரை எதிர்த்துப் போட்டியிடு பவர்கள் டெபாசிட் இழப்பதும் உறுதி! தமது பதவிக்கு காலத்தில் பல் வேறு நிகழ்ச்சிகளில் கலந்துகொண்டு கலாம் ஆற்றிய உரைகள் வெறும் சம்பிரதாய உரைகளாக இல்லாமல், இந்த நாட்டின் இளைசு தலைமுறை மனைரை, ஆசிரியர்களை, தொழில் துறையினரை தேச பக்தியுடனும், கடமை உணர்வு டனும் செயல்பட ஊக்கமளித்தன. எவிய குடும்பத்தில் பிறந்து உழைப்பு, நன் முனைப்பு, நேர்மை என்ற நன்னெறிப் பாதையில் ஏறி வந்தவர்; இவருடைய வாழ்க்கைக் குறிப்பு நுலான 'அக்விச் சிறகுகள்' இன்று லட்சோப லட்சம் இந் தியர்களின் டாளிக் அல்லப்போது சில கருத்துகளை அழுத்தமாக அவர் தெரிவித்த போது (உதாரணம்: இரண்டு கட்சி ஜன நாயகம்) சர்ச்சைகள் உருவாயின என்றா லும், முகலாய மன்னர்களின் பளையெடுப் பின்போது பெண்களைக் காப்பாற்ற வந்தது தான் 'பர்தா' என்றெல்லாம் சொல்லி மூக் குடைபடலில்லை.

இலை அனைத்துக்கும் அப்பால் இன்னொரு முக்கியமான ஒப்பீடும் அவ சியமாகிறது. வார்டு கவுன்சிலர் முதல் மத்திய அமைச்சர் வரை அனைத்துப் பதவிகளையும் கிரிமினல் குற்றம் சாட் டப்பட்டவர்கள் அலங்கரிப்பது சகஜ



ஒப்பீடு!



மாகிவிட்ட இன்
றைய அரசியலில்,
பல்வேறு குற்றச்சாட்டு
களுக்கும் ஆளான ஒரு

வரை, ஜனாதிபதி பதவிக்கு
வேட்பாளராக நிறுத்துவது எங்
பது இந்திய சரித்திரம் காணாத
புதுமை. கிரிமினல் குற்றச்சாட்டுகளுக்கு
உள்ளாவார்கள் மற்ற பதவிகளை வகிப்
பதற்கும், ஜனாதிபதி பதவி வகிப்
பதற்கும் அரசியல் சட்டரீதியாக பெரிய
வித்தியாசமுண்டு. முதல் தகவல்
அறிக்கை, குற்றப்பத்திரிகை இன்ன பிற
சமாசாரங்கள் எல்லாம் ஜனாதி
பதி மானிகைக்குள் நுழையத் தடா போட்
டிருக்கிறது நமது அரசியல் சட்
டம்.

"நான் எந்தத் தவறும் செய்ய
வில்லை. எதிர்க்கட்சிகள் என்னுடைய
நற்பெயருக்குக் களங்கம் ஏற்படுத்தும்
நோக்கத்துடன் அவதூறுப் பிரசாரம்
செய்கின்றன" என்று சொல்கிறார்
பிரதிபா பாட்டில். ஆனால், எதிர்க்கட்சி
களோ "இவரை ஜனாதிபதி வேட்பாள
ராக அறிவித்தபிறகு நாங்கள் சொல்லும்
குற்றச்சாட்டுகள் அனைத்தும், திட
ரென்று நாங்கள் தோண்டித் துருவி எடுத்த
வை இல்லை. பல வருடங்களுக்கு
முன்பாகவே அவர் மீதும், அவரது

ஜனாதிபதி வேட்பாளராகப்
போட்டியிடும் பிரதிபா பாட்டில் இன்னும்
சொத்துக் கணக்கை வெளியிடவில்லை. அவ
ருக்கு எதிராக, பல்வேறு குற்றச்சாட்டுகள்
எழுந்துள்ளன. ஆனால், இந்த விவகாரங்
களில் தலையிட்டு, தேர்தல் ஆணையம்
உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்
என்று அத்தமணி கூறுகிறாள். இது சரியா?
- எச்.அந்தோணி, மும்பை

குடும்பத்தினர் மீதும் சுமத்தப்
பட்டவைதாம். அவரது அரசியல் அதி
கார பலத்தாலும், மேலிட செல்வாக்
களும் அழுத்தம் கொடுத்து, நட
வடிக்கை எதுவும் எடுக்கப்படாமல்
பார்த்துக்கொண்டார்; அவ்வளவுதான்!"
என்று பதிலடி கொடுத்திருக்கிறார்
கள்.

பிரதிபா பாட்டில் மீது அப்படி என்ன
தான் குற்றச்சாட்டுகள்? பிரதிபா பாட்டில்
பெண்கள் நலனுக்காக ஒரு வங்கியைத்
தம் பெயரிலேயே தொடங்கினார். அந்த
வங்கி பொதுமக்களிடமிருந்து திரட்டிய
ஏராளமான பணத்தை ஸ்வாகா செய்து
விட்டது. இதில் நடந்த தில்லுமுல்லு
களை சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பே
இந்திய ரிசர்வ் வங்கியின் ஆய்வறிக்கை
வெட்ட வெளிச்சமாக்கியது. இவர்
சம்பந்தப்பட்ட சர்க்கரை ஆலை வாங்
கிய இருபது கோடி ரூபாய் கடன்,
வங்கியில் வாராக்கடனாகி விட்டது.
பிரதிபா பாட்டிலும், அவர் குடும்பத்
தினருமாக பெண்கள் சேவை அமைப்
புகள் பலவற்றை ஆரம்பித்து நடத்தி
வந்தார்கள். அப்படி நடத்தப்பட்ட ஓர்
அமைப்பின் கீழ் அமைக்கப்பட்ட
பள்ளிக்கூடம் ஒன்றின் ஆசிரியரான
தாகே என்பவர், பதினைந்து மாதங்
களாகத் தமக்குச் சம்பளமே தரப்படாத
தாலும், தாம் கடுமையான துன்புறுத்தல்
களுக்கு ஆளானதாலும் தற்கொலை
செய்து கொள்வதாக ஸ்டாம்பு பேப்
பரில் குறிப்பு எழுதி வைத்துவிட்டுத்
தற்கொலை செய்துகொண்டார். பிரதிபா

ஜனாதிபதி வேட்பாளர்
எந்த ஒரு சந்தேகத்துக்கும்
அப்பாற்பட்டவராக இருக்க
வேண்டாமா?

- மன்னை ஜி.நீலா,
சென்னை

பாட்டிலின் கணவர் தேவி சிங் ஷெகாவத்தாள் தம்முடைய மரணத்துக்குக் காரணம் என அவா எழுதி வைத்திருந்தார். மறைந்த ஆசிரியரது மனைவி தொடர்ந்த வழக்கு, மும்பை உயர்நீதி மன்றத்தின் நாக்பூர் கிளையில் விசாரணைக்கு வந்துள்ளது. இவை எல்லாம் உதாரணங்கள். இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் நாளிதழில் அருண்ஷோரி தொடர்கட்டுரையே எழுதி நார் நாராகக் கிழித்திருக்கிறார்.

சோனியா காந்தி அடுத்த பாராளுமன்றத் தேர்தலில் எதிர்பார்க்கும் தமக்குச் சாதகமான முடிவுகளுக்கும் அச்சாரமாக நன்து கடமையைச் செய்து விட்டார். கட்டுப்பாடுகள் காங்கிரஸ் கூட்டணியும், இடதுசாரிகளும் வாக்களித்து அவரை ஜனாதிபதியாக்கி விடுவார்கள். ஆனால், ஜனாதிபதி பதவியின் கண்ணியத்தையும், கௌரவத்தையும் பிரதிபாபாட்டல் காப்பாற்றுவாரா? நம் முன் தொக்கி நிற்கும் பிரமாண்டமான கேள்வி இதுதான்.

Figure 1. The effect of the concentration of the solution on the adsorption of the dye.

**நாற்றுக்கு நாறு
நிஜம்**

நுர்ஸ்

தெலுங்கில் வெளியாகி சக்கைப் போடு போட்ட 'அத்தடு' இப்போது தமிழில் 'நந்து'வாகிவிருக்கிறது. சோலை ராஜாவின் கைவண்ணத்தில் 'நந்து' நன்றாகவே வந்திருக்கிறான். அடிதடியை வாழ்க்கையாகக் கொண்ட ஒருவன், அன்புக்கு அடிபணியும் விதத்தை ஆக்ஷன், சென்டிமென்ட், ரொமான்ஸ் என்று சரிவிகிதத்தில் கலந்து தந்திருக்கிறார்கள்.

பட்டையைக் கிளப்பும் பார்வை, மிரளவைக்கும் பாடி, லாங்குவேஜ், துடிக்கவைக்கும் ஆக்ஷன் என்று மகேஷ்பாபுவரும் இடங்களிலெல்லாம் பொறி பறக்கிறது. பாசத்துக்குப் பழகி கண் கலங்கும்போது வேறுவிதமான நடிப்பையும் வெளிப்படுத்துகிறார். அவரையே சுற்றிச் சுற்றி வந்து மோதும் தெளஸன்ட், வாலாபட்டாக த்ரிஷா, நாவணி போட்ட தீபாவளியாகத் துறுதுறு, குறுகுறு கும்மாளம்.

சி.பி.ஐ. ஆபீஸராக 'நம்ம செல்வம்' பிரகாஷ்ராஜ். அமைதியான விருந்தை

ஆர்ப்பாட்டமில்லாமல் படைக்கிறார். ஆனால், அவரது யானைப் பசிக்கு இது சோளப்பொறி பாத்திரம்தான்.

பெயரே தெரியாத பல தெலுங்கு முகங்கள்... வருகிறார்கள்... போகிறார்கள். பாதிக்கு மேல் வரும் காமெடியன் பிரம்மானந்தம், கதிகலங்க வைக்கிறார். மிரட்டியே மனைவியைக் சுதற அடிப்பதாகட்டும், த்ரிஷாவுக்குப் பாடம் நடத்தி பாடம் கற்பதாகட்டும் நகைச்சுவை மேளாவே நடத்துகிறார். இரை மணி ஷர்மா, பின்னணிக்கு உழைத்ததை சற்றுப் பாடல்களுக்கும் அளித்திருக்கலாம்.

சோலைராஜாவின் வானங்கள் குத்திட்டியாய் நம்முள் இறங்குகின்றன. இயக்குநர் வித்ரவின் திரைக்கதை நேர்த்தி பிரமிக்க வைக்கிறது. வேகமாக நகரும் படத்தை அங்கங்கே அணைபோட்டுத் தடுப்பது பாடல்கள்தான். திடீர் திடீரென்று முளைத்து ரகினிள் பொறுமையை ரொம்ப பவே சொதிக்கின்றன. க்ளைமேக்ஸில் நந்துவை பிரகாஷ்ராஜ் மன்னித்து விட்டு விடுகிறார் இன்னும் எத்தனை படங்களில் இதையே பார்ப்பது?

- லாவண்யா

இதுவரை பார்த்திராத, கேட்டிராத தகவல்கள்!

பாரம்பரிய வீட்டு மருந்துகள்

108 வீட்டு மருந்துகள் பற்றிய புதிதாய்வு!

மூலிகைக் கண்காட்சி

மருத்து செம்புறை • தேரடி கண்காட்சி

வஜ்ரதேகம்

சிறப்பு மருத்துவ ஆலோசனை

மூலிகை அரங்கம்

'தேரடி' தேர் கோவி-புதிதில் திகழ்ச்சி

ஆகிய நிகழ்ச்சிகள் உங்களின் நலவாழ்வுக்கு புத்தொளி அளிக்கப்போகிறது!

பரிசுரங்கம் மூலப்பதிவு விவரங்களுக்கு:

மூலிகைமணி

8, BBC Manor 23, துரைசாமி பாவை, த.நகர், சென்னை.

☎ 24331494, 24331794, 26412025



சித்த மருத்துவ வாரம்

நாள்:

ஜூலை 18 முதல் 22 வரை

இடம்:

தர்மபிரகாஷ் திருமண மண்டபம்,

ராஜா அண்ணாமலை ரோடு,

புரசைவாக்கம்,

சென்னை- 84

சரோஜா வைத்யநாத ஐயர் பரம்பரை ஜோதிடர்

ஜோதிடத்தில் 50 வருட அனுபவம் கொண்ட

“ஜோதிட வானி”

ஸ்ரீமதி சரோஜா வைத்யநாத ஸ்வாமி ஐயர்

கைரேகை, ஜாதகம், நியூமராலஜி, வாஸ்து, சாமுத்திரிகா

லக்ஷணம், திருமணப் பொருத்தம், அனைத்தும் பார்க்கப்படும்.

அனைத்து ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படும்.

வெளியூரில் வசிப்பவர்கள் அதிகபட்சமாக 5 கேள்விகள் வரை கேட்க ரூ.500/- கட்டணத்தை முன்னதாகவே அனுப்பவும்.

V.சரோஜா, 45/18, பூநீதிவாச ஐயர் தெரு. மேற்கு மாம்பலம்,

அயோத்யா மண்டபம் அருகில்,

பின்னையார்கோவில் அருகில் உள்ள தெரு.

Ph: 23716892, Cell: 9444230523, 9444684006, 9444506218



மதிப்பிட்டிருந்தார்களே?

“அந்தக் கருத்துக் கணிப்பு எந்த நோக்கத்துக்காக நடத்தப்பட்டது என்பது வெளிப்பட்டு, அதன் தரக் கங்கள் எப்படிப்பட்ட விளைவுகளை ஏற்படுத்தின என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். அந்தக் கருத்துக் கணிப்பை, ஒரு தோக்காகவே நினைக்கிறேன். இந்த இடத்தில் நான் வேறு ஒன்றையும் சொல்ல வேண்டும். ககாதர அனாமச்சாய் கூடந்த இரண்டரை வருடங்களாக எடுத்து வரும் நடவடிக்கைகள் மக்களுக்குப் பலனளிக்கும் காலம் நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. தொலைபேரி கூட்டணத்தை எட்டணா குறைத்தால் அதன் மலையை உடனே மக்கள் உணர்வார்கள். ஆனால், எங்கள் துறையின் செயல்பாடுகள் அப்படியல்ல. மேலும், உலக அளவில் பெயர் பெற்ற ககாதர நிறுவனங்கள் எங்கள் பலனிகளைப் பாராட்டும்போது, உள்நோக்கத்தோடு வெளிவந்த அந்தக் கருத்துக் கணிப்பைப் பற்றி எங்களுக்கு கவலைவரியல்ல.”

திருச்சி மணப்பாறையில் நிறுவன் நடத்திய சிசேரியன் ஆபரேஷன் குறித்து உங்கள் கருத்து?

“இதற்காகத் தண்டிக்கப்பட வேண்டியவர்கள் நிறுவனவை சிசேரியன் செய்ய தூண்டிய, டாக்டர்களான அந்தச் சிறுவனின் அப்பாவும்கூட, அம்மாவும் தான். சிறுவனைத் தண்டிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.

சந்திரமுகி படம் வந்தபோது, புலக பிடிக்கும் காதலிகளில் நடிக்காத ரஜினிக்குப் பாராட்டுத் தெரிவித்திருந்தீர்கள். இப்போது சிவாஜி படம் பார்த்தீர்களா?

“சிவாஜி படத்திலும் புலக பிடிப்பது,

தமிழக அரசியல் விவகாரங்களை தமது தந்தை மருத்துவர் ராமதாஸ் அவர்களிடம் விட்டுவிட்டு, தமது துறை பற்றிய செயல்பாடுகளில் அதிகம் கவனம் செலுத்தி வருபவர் மத்திய ககாதரத்துறை அனாமச்சர் அன்புமணி. துறைத் தொடர்பான சர்ச்சைகளைத் தவிர, தமிழக அரசியல் நிலவரம் குறித்தும் இங்கே பேசுகிறார்.

புலகபிவை எதிர்ப்புப் பிரசாரத்தைத் தீவிரமாக நடத்தி, சர்வதேச விருது வாங்கும் அளவுக்குச் செயல்படும் உங்களை, தினகரன் கருத்துக் கணிப்பில் குறைவாக

-சாடுகிறார் அன்புமணி

ரசிகர்களைக் கண்டிக்காத

குடிப்பது போன்ற காட்சிகளில் ரஜினி நடிக்கவில்லை என்று கேள்விப்பட்டேன். இப்படிப்பட்ட பட்டத்தை எடுத்ததற்காக ஏ.வி.எம். நிறுவனத்தைப் பாராட்டுகிறேன். அதே சமயம், தமது கட்சி அங்குக்குப் பால் அபிஷேகம், பிரி அபிஷேகம் நடத்துவதைக் கண்டிக்காமல் இருந்திருக்கிறார் ரஜினிகாந்த். இளைஞர்களை நல்வழிப்படுத்தும் அவரது நோக்கம் தாய்மையானது என்றால் இதுபோன்ற செயல்களை அவர் கண்டிக்க வேண்டாமா?"

பா.ம.க.வுக்கும் திரைப்படத் துறைக்கும் தொடர்ந்து மோதல் இருந்துகொண்டிருக்கிறதே?

"திரைப்படங்கள் எழுதாயத்த நல்வழிப்படுத்தும் வகையில் எடுக்கப்பட வேண்டும். அரசியலில் மக்களுக்காகவே வாழ்ந்து, நியாகம் செய்தவர்கள் நிறைய பேர் இருக்கிறார்கள். இந்த நிலையில் தமது சினிமா செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தி, முதலமைச்சர் ஆகவேண்டும் என்று சில நடிகர்கள் முயற்சிப்பது கண்டிக்கத்தக்கது. துறதிருஷ்டவசமாக, படிப்பறிவு இல்லாத பெரும்பான்மை மக்கள் உள்ள நம் நாட்டில், நடிகர்கள் தங்கள் செல்வாக்கை இப்படித் தவறான வழியில் உபயோகித்து ஏமாற்றுமையை நாங்கள் கடுமையாக எதிர்த்துக்கொள்கிறோம். இதை மோதல் என்று திரைப்படத்துறை எடுத்துக் கொண்டால், நாங்கள் அதற்குப் பொறுப்பில்லை."

கேரளாவில் சிக்குன் குன்யாவால் மரணம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று முதல்வர் அச்சதானந்தன் சொல்ல... நீங்கள் மறுக்க... சர்ச்சை உண்டானதே!

"எங்கள் துறையைச் சார்ந்த அதிகாரிகள் முழு ஆய்வு நடத்திய பிறகு தெரிவித்திருந்ததால் அது. இத்தனைக்கும் மத்திய அரசு அதிகாரிகள், மாநில அதிகாரிகளையும் கலந்து பேசியே இதனை அறிவித்தார்கள். மத்திய சுகாதாரத் துறை அதிகாரிகளை நம்பத் தயாராக இவ்வை என்று

ரஜினி!



முதல்வர் அச்சதானந்தன் சொல்லியிருப்பது குறித்துக் கருத்துச் சொல்ல விரும்பவில்லை. ஏற்கெனவே, பலவித நோய்களுடன் இருந்தவர்களுக்கு சிக்குன் குன்யாவும் வந்ததால் இறந்து போயிருக்கக் கூடுமே தவிர, சிக்குன் குன்யாவால் மட்டுமே இறந்திருக்க வாய்ப்பில்லை."

சுயநிதி மருத்துவக் கல்லூரிகள் கேபிடேஷன் கட்டணம் என்று கொள்ளை வடிப்பதைத் தடுப்பதற்கு மத்திய சுகாதார துறைதான் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்றும், டெல்லியில் அதற்காகப் போராட்டம் நடத்தவும் தயார் என்றும் தமிழக உயர்கல்வி அமைச்சர் பொன்முடி சொல்லி

யிருக்கிறாரே?

“தமிழக உயர்கல்வித் துறை அமைச்சருக்கு இது பற்றி எந்த விவரங்களும் தெரியவில்லை என்பதையே இது காட்டுகிறது. மருத்துவக் கல்லூரிகள் எல்லா வசதிகளோடும், போதுமான ஆசிரியர்க ளோடும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றனவா? என்று சரிபார்த்து, கல்லூரி அனு



மதிக்காக அரகிடம் சிபாரிசு செய்வதுதான் இந்திய மருத்துவ கழகத்தின் வேலை. இது தவிர, கேபிடேஷன் கூட்டணம் விவகாரத்தில் நாங்கள் ஒன்றும் செய்ய இயலாது. 1998-ல் மாநில அரசு இது குறித்து ஆணை போட்டிருப்பதும், அமைச்சருக்குத் தெரியவில்லை. மொத்தத்தில் அமைச்சர் பொன்முடி நிதானம் தவறி உளறியிருக்கிறார். போராட்டம் நடத்தட்டும். டெல்லியில் நாளே இடம் ஏற்பாடு செய்து தகு கிறேன்.”

கேபிடேஷன் கூட்டணம் குறித்த விவகாரம் பர.ம.க.- தி.மு.க உறையலிய ஆட்டிப் பார்க்கிறதே!

“கூட்டணி கட்சியாக இருந்தால் மக்கள் பிரச்சனைகளை எடுத்துப் பேசக் கூடாதா? பர.ஜ.க. ஆட்சியில் பெட்ரோல் விலை

உயர்வை எதிர்த்து தி.மு.க. போராட்டம் நடத்தியதே. ஏன், தெய்வேலி பங்கு விற்பனை விவகாரத்தில், ஆதரவை வாபஸ் வாங்க நேரிடும் என்றும் சொல்லப்பட்டதே. துணை தகரம், விமான நிலைய விரிவாக்கம், சிவ்லறை வணிகம் போன்ற பிரச்சனையில், நாங்கள் தொடர்ந்து மக்களுக்குப் பேசுவோம். மத்திய அரசைப் பொறுத்த அளவில்கூட, ஆதரவு தெரிவிக்கும் இடதுசாரிகள், அரசுக்கு எதிராக போராட்டங்கள் நடத்தி வருகிறார்களே!

கூட்டணியில் விரிசல் வரும் என்ற எதிர்பார்ப்பில் பர.ம.கவுக்கு அழைப்பு விடுத்திருக்கிறாரே ஜெயலலிதா?

“கடந்த சட்டமன்றத் தேர்தலில் தி.மு.க.வுடன் கூட்டணி வைத்தோம். இப்போது மெஜாரிட்டி இல்லாத நிலையில், தி.மு.க. ஆட்சி தொடர எங்கள் முழு ஆதரவை ஐந்து வருடங்கள் தொடர்ந்து அளிப்போம். அதில் எந்த மாற்றமும்

கூட்டணியில் கட்சியாக இருந்தால்.

மக்கள் பிரச்சனைகளை எடுத்துப்

பேசக் கூடாதா?

இல்லை. மற்றபடி ஜெயலலிதாவின் அழைப்பு எங்களுக்குள் எந்த மாற்றத்தை யும் உண்டாக்காது.

ஜெயலலிதா, போராட்டம் நடத்துவோம் என்றவுடன் நீங்கள் தேனி, கன்னியாகுமரி, வேலூர், மருதமலை கல்லூரிகளுக்கு அனுமதி கொடுத்து விட்டீர்களா?!

“இது தவறான தகவல். இந்தக் கல்லூரிகளில் சில குறைபாடுகளை மருத்துவ கழகம் சொல்லியிருந்தது. பின்னர் அது சரிசெய்யப்பட்டு, மாநில அரசு அதிகாரிகள் டெல்லியில் என்னைச் சந்தித்து விளக்கினார்கள். பின்னர் அனுமதிக்காக விரைந்து ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. மற்றபடி ஜெயலலிதாவின் போராட்ட அறிவிப்புக் குறித்து எனக்கு எதுவும் தெரியாது.”

- ப்ரியன்

கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...



ஆதர்சம், ஆண்டு மீள் இதழிலிருந்து ஆரம்பம்...

அமரர் கல்கி எழுதிய

பார்த்திபன் கனவு



பார்த்திபன் கனவு...
பார்த்திபன் கனவு...
பார்த்திபன் கனவு...
பார்த்திபன் கனவு...
பார்த்திபன் கனவு...
பார்த்திபன் கனவு...
பார்த்திபன் கனவு...
பார்த்திபன் கனவு...
பார்த்திபன் கனவு...
பார்த்திபன் கனவு...

உங்கள் பங்கு...
உங்கள் பங்கு...

பார்த்திபன்களே வாங்க! வாங்க!!



- * உங்கள் பெயர் பார்த்திபன்? பரிசு வாங்க நீங்க ஏதையா?
- * நீண்ட நாளைகளை கனவு இருக்கா?
- * அது வீட்டைப் பத்தியும் இருக்கலாம்; நாட்டைப் பத்தியும் இருக்கலாம்!
- * சுருக்கமாகப் பத்து வரியில் எழுதுங்க!
- * உங்கள் பெயருக்கான சான்றிதழ் நகல்+புகைப்படம் இணைக்கவும்!
- * சிறந்த கனவுகளுக்கு அசத்தலான பரிசுகள் காத்திருக்கு!
- * ஆசிரியர் தீர்ப்பு இறுதி முடிவு தேதி: 23.7.2007
- * உடனே... உடனே... உடனே... அனுப்புங்க!

சத்தியமொழி பேட்டிசுக் கொடுங்க!



கல்கி



2007 ஜூலை ■
சர்வஜித் ஆடி 6
மலர் : 65
இதழ் : 61

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப்
பெற்றதாயென்று
கும்பிடடி பாப்பா

- பாரதியார்

பயங்கரவாதிகள் பயம் கொள்ளட்டும்!

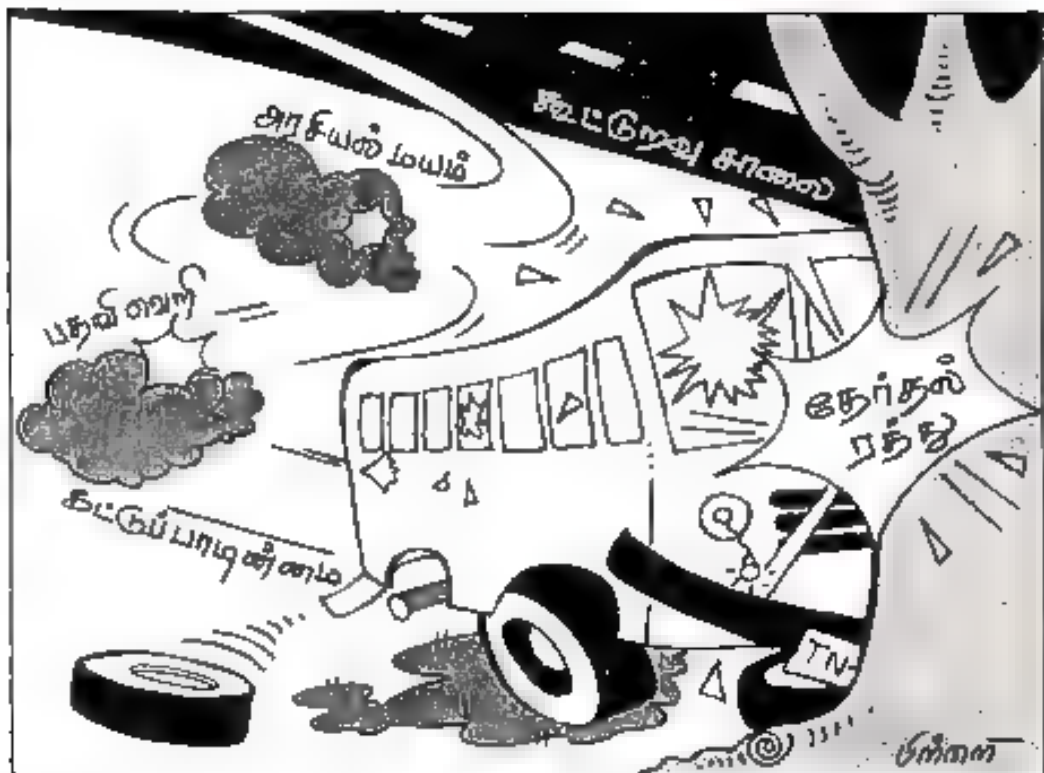
கிளாஸ்கோ விமான நிலைய தாக்குதல் தொடர்பாகக் கைதான இந்தியர்களை முஸ்லிம் தீவிரவாதிகள் எனக் குறிப்பிட்ட போது, இந்தியப் பிரதமர் ஆட்சேபித்தார்! ஆனால், அவரது ஆட்சேபமான எழுந்த இரண்டே தினங்களுக்குள் பாகிஸ்தானில் இஸ்லாமிய தீவிரவாதிகள் தங்கள் கைவரிசையைக் காட்ட, பாக் பாதுகாப்புப் படை, லால் மஸ்ஜித் என்ற வழிபாட்டுத் தலத்தில் புகுத்து அவர்களைக் கைப்பற்ற முயன்றிருக்கிறது - ஏராளமான உயிர்ச்சேதமும் திகழ்ந்திருக்கிறது.

இஸ்லாமிய தீவிரவாதம் என்பது இன்று உலகளாவிய பயங்கரமாக வளர்ந்து அச்சுறுத்தி வருவதை மறுக்கவோ, பூசி மெழுகவோ முயற்சி செய்வது நம்மை நாமே ஏமாற்றிக்கொள்ளும் செயல்.

கிளாஸ்கோ விமான நிலையத் தகர்ப்பு முயற்சி தொடர்பாக, முகமது ஹமீத்-ஐப் விசாரணைக்கு உட்படுத்த விரும்பும் ஆஸ்திரேலிய ஃபெடரல் போலீசுக்கு அவசர அனுமதி மறுத்து, முறை யான விசாரணைப்பத்தை சி.பி.ஐ. மூலம் அனுப்பும்படி நமது அரசு கூறியிருப்பதும் நல்லதற்கல்ல. சிறுபான்மையினரை 'மகிழ்விக் கும்' அரசியல் யுக்தியை இதுபோன்ற தருணங்களிலும் பிடிவாதமாகக் கைகொள்வது விபரீதங்களுக்கே வழிவகுக்கும். இது போன்ற வழக்குகளில் விசாரணைகள் அதிவிநாஸில் நடத்தப்படா விட்டால் சாட்சியங்கள் கணக்கப்பட்டுவிடும்; குற்றவாளிகள் மிக எளிதில் தப்பிவிடுவர்; நிரபராதிகள் அடையப்படுவார்கள்.

மேலும், இன்று தீவிரவாதிகளும் பயங்கரவாதிகளும் இஸ்லா மியர்களிடையே மட்டுமா இருக்கிறார்கள்?... நம் நாட்டிலேயே மாவோ தீவிரவாதிகள், தங்ஸல்கள், தனித்தமிழ் இயக்கத் தீவிர





வாதிகள், இலங்கைத் தீவிரவாதிகள் என்று விதம் விதமாகக் கண்ணக் கிடைக்கிறார்கள்.

பொருளாதார, வர்த்தக, சௌகரியங்களுக்காக இண்ணந்து கொள்கைகள் வகுத்துச் செயல் படும், உலக நாடுகளின் பல்வேறு குழுக்கள் இருக்கின்றன. அவற்றை விடவும் முக்கிய மாக, பயங்கரவாத எதிர்ப்புக்கென உலக நாடுகள் ஒன்றுசேர்ந்து புதிய அமைப்பு ஒன்றை உருவாக்க வேண்டும். அதன் மூலமாக, எங்கு பயங்கரவாதம் திகழ்ந்தாலும், பூகோள எல்லைகள் கடந்து விசாரிக்க, புலனாய்வு செய்ய வழிவகுக்கலாம். பயங்கரவாத அமைப்பு கள் தோன்றவும் வன்முறையில் திளைக்கவும் மூலகாரணமாக உள்ள சமூக, பொருளாதார, வரலாற்றுப் பின்னணியை, மத அடிப்படையிலான கூறுகளை ஆராய்ந்து, பிரச்சனையை வேரோடு தீர்க்க நீண்டகால தோக்கில் சிந்தித்துச் செயல்படலாம். உடனடித் தேவையாக, ஆட்கொல்லி இயக்கங்களின் தத்திரங்களை முறியடிக்கவும் அவற்றை நேருக்கு தேர் எதிர் கொண்டு வெற்றிகொள்ளவும் பயிற்சி பெற்ற படைக்கலங்களை நிறுவலாம். பயங்கரவாதி களுக்கு துரிதமாக நீதி வழங்கவும் தண்டனை அளிக்கவும் வழிமுறைகளைத் திட்டமிட்டு உருவாக்கலாம்.

சர்வதேச அளவில் ஒன்றுபட்ட இத்தகைய அமைப்பு ஒன்று இருக்கிறது. இயங்குகிறது என்பதே பயங்கரவாதிகளுக்கு அச்சம் ஏற்படுத்தும்.

உலக நாடுகள் வேறு எந்தத் தளத்திலும் இல்லாத ஒட்டுறவுடன் இத்தளத்தில் ஒன்று பட்டு இயங்குவதற்கு இன்று வலுவான முகாந்திரம் இருக்கிறது. உலகின் ஏறக்குறைய அனைத்து நாடுகளும் நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ பயங்கரவாதத்தால் பீடிக்கப் பட்டுள்ளன. இதனால் மனித தேயத்தின் எதிர்காலமும் மனித குலத்தின் எதிர்காலமும் கேள்விக்குறியாகியிருக்கின்றன.

இன்று இந்தியாவில் சிவகங்கை பேரன்ற சிறு நகரத்தில், அரசியல் விரோத கொலைக்கு ரிமோட் கன்ட்ரோல் கருவி பயன்படுத்தப்படுகிறது. வெருவினரவில் அஜா ஆயுதங்கள் இதுபோல் புழக்கத்துக்கு வரமாட்டா என்பது என்ன நிச்சயம்? பொறுப்பற்ற வெறியர்களின் கைகளை அவை சென்றடைந்தால், உலகை மீட்பது துல்லபமாகிவிடும்.

அதிகம் தாமதிக் தருணமில்லை. சர்வதே பயங்கரவாத எதிர்ப்பு கூட்டமைப்பு உடனே தொடங்கப்படவேண்டும். அதற்கு இந்திய அரசு முதல் முயற்சி எடுக்கட்டும்!

வாய் திறக்காமல்

★ அ.முரளிதரன், மதுரை
திருக்குறள் காமத்துப் பாஸில் தய்
களைக் கவர்ந்த குறள் எது ?.... ஏன்?
நீய்கின் தெறுதும் குறுகுங்கால்

தன்னென்னும்
நியாண்டும் பெற்றான் இவன்.
அவனை நீய்கி விலகிச் செல்லச் செல்வ

வெப்பம் கூடுகிறது.
இதே அவன் அருகில்
வர வர குளிர்ச்சி கூடு
கிறது. இந்தகைய
அ தி ச ய ம ன
தெருப்பை இவன்
எங்கிருந்து பெற்
றான், என்று காமத்
தீயில், தெர்மோ
டைனமிக் கைக்

கூறும் குறள். இதேபோல இன்னொரு
குறளில், 'என்னவன் விழிகளால் இரண்டு
விதமான பார்வை பார்த்திறான். ஒரு
பார்வையால் காமம் என்ற தோயைக்
கொடுக்கிறான். மற்றொரு பார்வையால்
அந்த நோய் நீர மருந்தைக் கொடுக்கிறான்'
என்று முரண்பாட்டான இரண்டு விஷயங்
களை முடிச்சுப் போடுகிறார் வள்ளுவர்.
அறத்துப் பாஸிலும், பொருட் பாஸிலும்
அறிஞனாகக் காட்சியளிக்கும் வள்ளுவர்,
காமத்துப் பாஸில் கவிஞனாகக் கொந்தளித்
கிறார். கவிதைகளைக் குறிப்பாக, காதல்
வகையறாக்களை Paradox எனப்படும்
முரண்பாட்டு - உத்தி மெருகேற்றம். இந்த
வினையாட்டில் காமத்துப்பாய் வள்ளுவ
ருக்கு இணையான கிராமத்துப்பாய்
வல்லவார் நமது வைரமுத்து. ஒரு சோறு
உதாரணம், 'நெஞ்சுக்குள் தீயை வைத்து
மோகம் என்பால்: தண்ணீரில் மூழ்கிக்
கொண்டே தாகம் என்பால்', 'கண்ணுக்குள்
முள்ளை வைத்து யார் எதத்தது: தண்ணீரில்

திற்தும்: போதே வேர்க்கின்றது' போன்ற
வரிகள்.

★ பாசேஸ்வரி, வடபழனி
ஆன்-பென் இருவரில் யாரிடம்
பாராட்டு வாய்க்குவது கலபம்....?

பொதுவாக இமோஷனல் டைப்பான
பெண்களுக்கு எதிர்பார்ப்புகள் அதிகம்.
அது சற்றுக் குறைத்தாலும், ஏமாற்றமும்
அதிகம். ஒரு வேளை வலிஷ்டர் வாயால்
மிரம்ம சிஷிக்குப் பதிலாக அருந்ததி
வாயால் ஆர்டினரி-ரிஷி பட்டத்துக்கு
வில்வாமித்திரர் மெனக்கெட்டிருந்தால்,
பாவம் அவர் இன்றுவரை தவம் செய்து
செய்து தொத்து போயிருப்பார்...

★ கே.எஸ்.கோவர்த்தனம், வேளூர்
சேலி

வாய் விட்டுச் சித்திரம் நோய்
விட்டுப் போகும். வாய் விடாமல்
சித்திரம்....?

'தான் விட்'டு விட்டு தவணை முறை
கில் போகும். அட சிரிப்பு என்னபிரா
வத்தாக்க. அதை ஏன் மனசுக்குள்ள
சிக்கக்கூறீங்க. மனம் விட்டுச் சிரிங்க
சார்.

★ எஸ்.சம்பத், வேலாழியம்பாளையம்
எப்போது எழுவாக
ஏன் அழுதீர்கள்....?

குப்பர் - ஸ்டார்
ரஜினி தடித்த ஸ்ரீ ராக்
வேத்திரர் பட்டத்துக்கு
எழுதும் பணி முத
லில் என்னிடம் நான்
கொடுக்கப்பட்டது.

இ வ க் கு ன ர்
எஸ்.பி.முத்துராமன்



சிரித்தால்

என்னவாகும்?

அவர்கள் கொடுத்த கணக்கதால் சந்தப் பட்டு, மறைந்த ஹரிகதா மேதை பாலகிருஷ்ண சாஸ்திரிகளிடம் ஒருமாத காலம் 'ஸ்ரீராகவேந்திரர் மாயவாசம்' கேட்டு திரைக்கதை-வசனத்தை எழுதி முடித்தேன். சில காரணங்களால் எவ்வால் அந்தப் படத்தில் பங்கேற்க முடியாமல் போயிவிட்டது. அறலில்லை... ஆதங் கத்தை அந்த மத்திராலய மகாஸிடமே வெளியிட்டேன். பல வருடங்களுக்குப் பிறகு ரஜினி சாரின் அருணாச்சலம் படத்துக்குக் கதை-வசனம் எழுதும்போது, எவ்வு பளறல புலம்பலை அவரிடம் ஒப்பாரி வைத்தேன். ராகவேந்திரர் அரு ளால் அருணாச்சலம் வாய்ப்புக் கிடைத் திருக்கும்து பாலகிருஷ்ண எடுத்துக்குங்க என்றார். ரஜினி சொன்ன வரத்தைகளையே சற்று மாற்றிப் போட்டு 'ஆண்டவன் (ராகவேந்திரர்) சொன்னான் அருணாச் சலம் முடிக்கிறான்' என்ற பன்ட்-டயலாக் எழுதியபோது ஆவந்தக் கண்ணீர் வந்தது.

★ மிருணாஸினி, சென்னை
கிரேஸி அது என்ன மூச்சு வாங் கிறது?

'அஹம்-ஸஹ' அதாகப்பட்டது நானே- அது என்ற அதனைத் தத்துவத்தை ஓயா மல் ஒதிக் கொண்டிருப்பது மூச்சு. ஒழுங்கான பிராணாயாமப் பயிற்சியால் இதை உணரலாம். நம் உள்விருக்கும் இந்த ஆவந்தத்தை அணுபவிக்க வா என்கிறது மூச்சு. இதை வாங்கிறது மூச்சு என்று மூச்சு வாக்கில், ஸாரி பேச்சு வாக்கில் சொல்கிறோம்.

படம் : பொன்னாச்சி கந்தரம்

கிரேஸியைக் கேளுங்கள்



போகும்

“கோடி, வியாபாரி படங்கள்
ஒளி ஆகத்தில் எவக்துப் பெரிய
பாதிட்டினை யாது. நினைவில் என்
தகர் தெரிவதே பெரும் பாக்ஷியர்
துல்லபர கடற்கு இரண்டு வரு. பங்களாக
பரிந்தி, தாமிர், தெலுங்கு என்று ஒரே பர

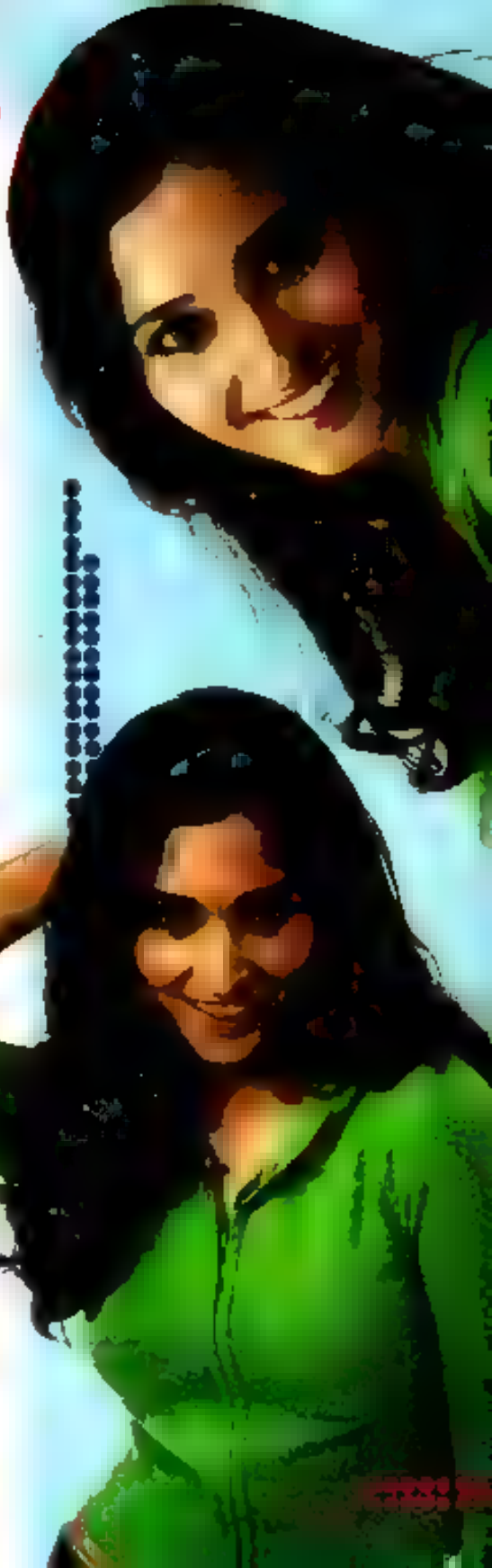
தமிழர்!

நடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். திச்சயம் பணம், புகழுக்காக அவ்வ; வாழ்க்கை முழுக்க நடித்துக் கொண்டேயிருக்க வேண்டும். திருமணமானாலும்கூட தமிழ்ப்பை விடக்கூடாது என்பது என் ஆசை, கனவு."

தமிழ்சினிமா தம்மை கிணைம் என்விற ஊறுகாய்க்கு மட்டும் பயன்படுத்திவிடப் போகிறது என்விற அச்சம் இருக்கிறது. "மும் பையில் மேடை நாடகங்களில் நடித்தவன் நான். எப்படி பின்புறமானாலும் நடிப்பதில் எனக்கு உடன்பாடு கிடையாது. 'முடியாது' என்விற ஒரு வார்த்தையால் நான் திறை பட வாய்ப்புகளை இழந்திருக்கிறேன். எதுவும் அதன் எல்லைக்குள் இருந்தால்தான் அழகு. மும்பை நடிக்கவந்தால் திறமைசைக் கூட்ட முடியும் என்பதற்குத் தமிழ்சினிமாவில் உதாரணங்களைத் தேட வேண்டுமா என்ன?"

இன்டர்நெட், டிஸ்கொந்தே போன்ற நகீன கலாசாரங்கள் இன்னமும் தம்மைத் தாக்க எல்லை என்விறார் இவர். "செயமாக ஒரு 5-மெயில் ஐ.டி.கூட கிடையா தாம். "சினிமாவே வாழ்க்கை யாக மாறிப்போனதால் வழக்கமான இளையது அனுபவங்கள் என்னிடம் கிடையாது. மும் பைப் பெண்ணாக அதுவும் ஒரு நடிக்கையாக இருந்தும் நான் இதுவரைக்கும் டிஸ்கொந்தே போனது கிடையாது. அங்கே நாலுபேர் மத்தியில் நடமாடுவதை என்னால் ஏற்றுக்கொன்ன முடியாது. சினிமா கொடுக்கும் அனுபவங்களே வாழ்க்கையை அனுபவிக்கப் போதுமானதாக இருக்கிறது. தமிழில் நல்ல பேர் வாய்கி, அப்படியே தறித்தி யிலும் தினைக்க ஆசைலிருக்கிறது. எவ்வாறு மக்கள் கொடுக்கும் ஆதரவில்தான் இருக்கிறது" என்விறார் தமரை.

- ச.ந.கண்ணன்



“நாடகங்களுக்கு வாய்ப்புக் குறைந்து விட்டது” என்று பலர் வருத்தம் தெரிவித்துக் கொண்டிருக்கும் வேளையில், முத்ரா சபாவின் சார்பில் சில புதிய முயற்சிகள் நடந்து வருகின்றன. பிரபல நாடக குழுக்களுக்கு விருதுகள், வாய்ப்புகள், நாடக விழாக்கள் என ஆண்டுதோறும் “நாடக வாரம்” கொண்டாடும் முத்ரா, குழந்தைகளுக்கு தடிப்புச் சொல்லிக் கொடுக்கும் நோக்கத்துடன் நாடகப் பரிலரங்கம் ஒன்றையும் இந்த ஆண்டு நடத்தியது.

“விளம்பரம் மூலமாகவும், தெரிந்த நண்பர்கள் மூலமாகவும் எட்டு வயதி லிருந்து பதினான்கு வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகளைத் தேர்ந்துதெடுத்தோம். பரிசீலா நாடகக் குழுவை நடத்தி வரும் பத்திரிகையாளர் ஞாதி, நிருதெல்வேலி யைச் சேர்ந்த தடிப்புப் பறிந்தி பெற்றவ ரான ஜெய்சங்கர் இருவரும் இணைத்து இந்தப் பரிலரங்கத்தினை நடத்தினார் கள்” என்கிறார் முத்ரா பாஸ்கர்.

“ஆரம்பத்தில் சில குழந்தைகள் மிகவும் கூச்ச பொவத்துடன் காணப் பட்டனர். எனவே, அனைவரையும் ஒரு

வட்டமாக திறுத்தி வைத்து, ஒவ்வொரு வரையும் தங்களையப் பற்றிச் சிலவரிகள் சொல்லி அறிமுகப்படுத்திக் கொள்ளச் சொன்வார்கள். அதனைத் தொடர்ந்து ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு கேர்ட்டளையும், ஒரு குழ்திலையையும் சொல்லி, அதனை தடித்துக் காட்டவும் சொன்னார் கள். இன்னொரு சவாரசியமான கட்டம் கண்ணாடிப் பிம்பம் என்ற பறிந்தி. இதில் பறிந்தியானர் முதலில் சந் தோஷம், சோகம், சிரிப்பு என்று ஆரம் பித்து புலி, சிங்கம் வரை பல்வேறு முக பாவங்களையும் செய்துகாட்ட, அந்தப் பாவங்களை கண்ணாடிப் பிம்பம் போல குழந்தைகள் செய்துகாட்ட வேண்டும். இத்தக் கட்டத்தில் எல்லா குழந்தைகளும் கூச்சத்தை முத்திலுமாக விட்டுவிட்டு,

குதூகலத்தி



பரிசீலி பட்டகத்தில் குழ்திபடம் குழந்தைகள்



அடுத்து, அவர்களாகவே ஒரு கதையை எடுத்துக்கொண்டு அதனை நடிக்க வேண்டும் என்று சொல்லப்பட்டது. கூடிப் பேசி, பல கதைகளை அவசி, கடைசியில் ஒன்றைத் தேர்வு செய்தார்கள். கூட்டில் ஒரு புலி அடிபட்டு இறந்து விடக்கிறது. அந்தப் பக்கமாக ஒரு டாக்டர், ஒரு விஞ்ஞானி, ஒரு சாதாரண மனிதன் மூவரும் வருகிறார்கள். டாக்டர், "இந்த அடிபட்ட புலிக்கு நான் சிகிச்சை அளித்து குணப்படுத்துகிறேன்" என்கிறார். விஞ்ஞானியோ, "இறந்த புலிக்கு உயிர் கொடுக்கிறேன்" என்கிறார். சாதாரண மனிதர் "எல்லாவும் ஒன்றும் செய்ய இயலாது" என்று சொல்லிவிட்டு அந்த இடத்திலிருந்து ஓடிப்போய், பக்கத்தில் இருந்த ஒரு

குட்டிக் கண்ணாடிகள்!

நாய்கள் இருக்கும் குழந்தையை மறந்து, முழுமையாக முகபாவங்களைக் காட்டியது குறிப்பிடத்தக்கது" என்கிறார் ராதா பாஸ்கர்.

அடுத்த கட்டமாக நாலுந்து குழந்தைகள் சேர்ந்து மரம் மாதிரி நிற்க, இன்னும் சிலர் ஒரு குடிசை மாதிரி நின்று கொண்டார்கள். காகமும் நரியும் கதைதான்... ஆனால், இந்தக் காகமோ வெகு புத்திசாலி. நரி அதனைப் பாடும் படி சொன்னதும், "எனக்கு உடம்பு மிகவும் களைப்பாக உள்ளது; இந்த வளையை சாப்பிட்டுவிட்டு, அதன் பின் உற்சாகமாகப் பாடுகிறேனே" என்று சொல்லி வளையைச் சாப்பிட்டதும், நரி ஏமாந்தது. இந்தக் கதையை நடித்துக் கூட்டிய குழந்தைகள் மத்தியில் குழு மனப்பான்மை உருவாகி விட்டதை உணர முடிந்தது.

மரத்தில் ஏறிக் கொண்டு, கீழே நடப் பதை கவனிக்கிறார், சிறிது நேரத்தில், டாக்டர் புலியில் காயங்களைக் குணப்படுத்த, விஞ்ஞானி அதற்கு உயிர் கொடுக்க, உறுமியபடியே எழுந்திருக்கிறது புலி. அதனிடமிருந்து தங்கள் உயிரைக் காப்பாற்றிக்கொள்ள ஓட்டம் பிடிக்கிறார்கள் இருவரும். 'இந்தக் கதையை அந்தக் குழந்தைகள் மேடை யேற்றிய போது, 'இவர்களுக்குள்ளே இவ்வளவு திறமையா?' என்று ஆச்சரியமாக இருந்தது" என்கிறார் ராதா பாஸ்கர்.

"சென்னை மாநகராட்சி பள்ளிகளில் படிக்கும் மாணவர்களுக்கு இந்தக்கதை நடிப்பு மற்றும் பாட்டு பயிலரங்கம் நடத்தப்படுகிறோம். சுமார் பத்தாயிரம் பள்ளி மாணவர்களைக் கொண்ட ஒரு சேர்ந்திசை நிகழ்ச்சியை நடத்தும் திட்டமும் உள்ளது" என்கிறார் முத்ரா பாஸ்கர்.

- எஸ்.சந்திரமௌலி

ஒரு தடவை
மனையாக்கி
பாரம்பர
கலையான
தமிழ்
எண்பை மாற்றி
கேட்கலாம்!



**உயரும்
கூட்டும் எலும்புச்
சிகிச்சை!!**

“**முன்பு**ல்லாம் கால்
எலும்பு அல்லது கை எலும்புப்
பகுதிகளில் புற்றுநோய் (கான்சர்)
வந்தால் அப்படியே காலையோ,
கையையோ முழுதாக எடுத்து
விடுவார்கள். இப்போது பாடிக்
கப்.பீ.ட. எலும்புப் பகுதியை
மட்டும் எடுத்துவிட்டு, அங்கே
உலோக இணைப்பு அல்லது
வேறு எலும்புத் துண்டு வைத்து
இணைத்து விடுகிறோம். புற்று
நோய் வேறு இடத்துக்குப் பரவா
மல் இருக்க, கீமோதெரபி சிகிச்
சையும் கொடுக்கிறோம்” என்
கிறார் மிஸ்பை எலும்புச் சிகிச்சை
நிபுணர் டாக்டர் மலிஸ்வரகனன்
தா ராஜன்.

“**பீஸ்ட்** பாங்க், பக் பாங்க்
பாடுகிற இப்போது போஸ் பாங்க்
தும் (எலும்பு கேமிப்பு வங்கி)
நடைமுறையில் இருக்கிறது.
விபத்துகளில் மாணாமலையும்
தாங்களின் எலும்புகளைப் பதப்
படுத்தி, பெங்களூர் கித்லாய்
மையத்துக்கு அனுப்பி, இர்போடி
யேஷன் (தரம்மை) செய்த பிறகே
எலும்புப் பகுதிகளைப் பரன்
படுத்துகிறோம்.

‘இப்பொழுதுப் பு மாற்று
அறுவைச் சிகிச்சையிலும் இப்
போது மாற்றங்கள் வந்துவிட்
டன. இதை ஹிப் ரீஃசிபேஷன்
என்போம். தேய்ந்துபோன
பகுதியை மட்டும் மாற்றி விடு
கிறோம். இதனால் தரையில் சப்
பாய் போட்டு உட்கா முடியும்.

அதேபோல முழங்கால்
மூட்டு மாற்று அறுவைச் சிகிச்
சையிலும் High Flex Knees முறை
வந்துவிட்டது. 90 டிகிரி முதல்
130 டிகிரி வரை காலை மடக்க
லாம்.

முழங்கால் மூட்டு அறுவைச்
சிகிச்சையிலும்கூட கீதோல

சர்ஜரியில், மூட்டுப் பகுதியில் கிழிந்து போன துவ்வ மட்டும் அகற்றப்பட்டு, மாற்று மூட்டைப் பொருத்து கிறோம். தோள் மட்டை, இடுப் பெலும்பு மாற்று அறுவைச் சிகிச்சையிலும் கூட இந்தக் கீதேரால் சர்ஜரி என்ற டெலஸ் கோடிக் அறுவைச் சிகிச்சை முறை கையாள்ப்படுகிறது.

தொடை எலும்பில் முறிவு ஏற்பட்டால் உடைந்த இடத்தைத் தொடாமல், தொடை மேலேதுளை

போட்டு, எலும்புக்குள் ஓர் உலோக இணைப்புப் போட்டு, ஸ்க்ரூ வைத்து சேர்த்து விடுகிறோம். மறுதானே வீட்டுக்குப் போய்விடலாம்!

இதேபோல, இடுப்பெலும்பு மற்றும் முழங்கால் மூட்டு மாற்று அறுவைச் சிகிச்சைகளில் (ஹிப்/கீ ரீப்ளேஸ்மென்ட்) 'மினிமனி இன்வேஷன்' எண்ப்படும் முறையைக் கையாளுகிறோம். கம்ப்யூட்டர் மற்றும் ரோபோ கருவிகள் எந்த இடத்தில் அறுக்க வேண்டுமோ, அங்கே துல்லியமாக 'கட்' பண்ணி எடுத்துவிட உதவுகின்றன.

மிகக் குள்ளமாக (டீவார்கீப்) இருப்பவர்களுக்குத் தங்கள் காலின் நீளத்தை 'எலி சாராஸ் முறை' எனப்படும் ரஷ்ய சிகிச்சை முறையில், ஆறு அங்குலம்வரை உயரத்தைக் கூட்ட முடியும்.

ஆஸ்டியோபெரோஸிஸ் வருவதற்குக் காரணம், எலும்புகளின் தேய்மானம்தான். 35 முதல் 50



வரையிலான வயதுகளில், உடலின் சில பகுதிகளில் தேய்மானம் தெரியத் தொடங்குகிறது. இதற்கு கால்ஷியம் குன்றவும் ஒரு காரணம். பெண்கள், குழந்தைகள் உட்பட குறைத்த பட்சம் அளரமணி நேரமாவது உடற் பயிற்சி செய்ய வேண்டும்.

தளரில் உட்கார முடியாமை; முட்டி போட முடியாமை போன்ற பிரச்சனை ஏற்படும்போது, அதற்குத் தகுந்த மாதிரி நாய் காலில் அமருவதோ, பாத்ரூயில் மேற்கத்திய முறைவை மேற்கொள்வதோ தான் சரியாக இருக்கும்.

இன்னும் பத்து ஆண்டுகளில், கால் கனோ கைகனோ இழந்தால், அவற்றையும் மாற்று அறுவைச் சிகிச்சை மூலம், இரத்தக் குழாய், எலும்பு எல்லாம் இணைத்து, செயல்பட வைக்க முடியும்! இந்த டிரான்ஸ்பிளாண்டேஷன் முறை இப்போதே சாணாவிலும், மலேஷியாவிலும் வந்துவிட்டது" என்கிறார்.

- சாகுசேரி

• டாக்டர் மகிஷ்ஷாண்ட் நாராயண்



இ

ரண்டையுமே 'ஆம்பினைச் சிங்க
மாகப் பெற்றுப் போட்டு விட்
டதில் எதயல் நாயகிக்குத் தலையில் ஒரு
முழு தெல் ஸுட்டை அளவு கணம் உண்டு.
'கல்யாணம் காச்சி'களில் எதிர்ப்படும்
பெண்கள், "எத்தினி புள்ளையடியம்மா
உனக்கு..." என்று கேட்டால், "ரெண்டு
தான்... ஆனா, ரெண்டுமே வரும்படி..."
என்று சொல்லிவிட்டுப் பூசுமாய்ப் பார்ப்
பாள். புரியாமல் யாராவது விழித்தால்,
எல்லோருக்கும் கேட்கும்படியாய் உரக்கச்
சொல்வாள்.

"ஆம்பினைப் புள்ளைங்கன்னேன்..."
என்பாள். எதயல்நாயகியைப் பொருத்த
அளவில் பெண்பிள்ளைகள் செலவுக்
காகவே பிறப்பவை.

சிக்களியும், பொட்டைப் புள்ளையும்
ஒண்ணுதான்டி... பொழுது விடிஞ்சி
பொழுது போனா கருக்குப் பையை உதறி
உதறிக் கட்டிக்கிட்டுக் கெடக்கணும்..."
எதயல்நாயகியின் இந்தப் பொன்மொழி
கள் ரொம்பவே பிரபலமானவை.

எதயல்நாயகியின் 'வரும்படி
கள்' இருவரும் அவளுடைய
போஷாக்கால், பொங்கி வழிய
தடித்த உடம்புகளோடு,
நாளொரு கிலோவும் பொழு
தொரு பவுண்டுமாய் வளர்ந்து
வந்து கொண்டிருந்தனர்.

ஒரு நாள் திடீரென தன்
மகன்கள் இருவருக்கும் காது
குத்தப் போவதாக அறிவித்தாள்.
ஏற்பாடுகள் வெகு விவரவில்
தொடங்கின.

எப்போதுமே மந்தகதிரில் இயங்கிக்
கொண்டிருக்கும் எதயல்நாயகியின்
கணவன் செல்லுரைக்கு, அவளது ஒவ்
வொரு சொல்லும் ஈட்டியாகப் பாய, ஒரு
வித்தியாச விஸ்வரூபம் எடுத்து எல்லோ
ருக்கும் பத்திரிகை விநியோகித்தான்.
பத்திரிகையோடு பணம் பாக்கும் வைத்
தான். அந்தப் பணம் பாக்கில் மறைந்து
நிற்கும் மற்றொரு செய்தியும் உண்டு.
மொய்யா இருத்தால் ஆயிரம் ரூபாய்
அல்லது குறைந்த பட்சம் சால் பவுளாவது
எடுத்து வைக்க வேண்டும்.



தொலைந்து போன

மோதல்

காதணி விழாவின் முதல் நாளன்று விழாவுக்கான பொறுப்புகளைப் பகிர்ந்தளிப்பது குறித்து, தீவிரமான சிந்தனை வயப்பட்டிருந்தாள் தையல் நாயகி.

எல்லா ஏற்பாடுகளையும் கன கச்சிதமாகச் செய்திருந்தாலும் மொய் வசூல் யார் பொறுப்பு என்பதில் திறைய சிக்கல் எழுந்

தது. காகபணம் போன்ற விஷயங்களில் யாரையும் அவ்வளவு சீக்கிரத்தில் நம்ம மாட்டாள் தையல்நாயகி.

திடீரென முகம் மலர்ந்தவள் செல்ல துரையிடம், "பீரோவில் இருக்கற அந்த ஊதா கலர் பையை எடுத்தாங்க. அதான் மொய் வசூல் பை..." என்றாள்.

நாளைத்து வருடங்களுக்கு முன்பு தீபாவளிக்குத் துணிகள் வாங்கியதில், இலவசமாகக் கிடைத்த 'ஜிப்' வைத்த மிகப் பெரிய பை அது. தையல் நாயகியின் 'திர்க்க தரிசனத்தை மெச்சியபடி செல்லத்துரை அதைக் கொண்டு வர.

"கூட்டம் பத்திக்குப் போன உடனே நாகூர் அத்தான் கையிலே இடையும் மொய் தோட்டையும் கொடுக்கணும். நான் மறந்தாலும் தீங்க மறக்காதீங்க" என்றாள். நாகூர் அத்தான் வேறு யாருமல்ல; செல்லதுரையின் சொந்த அண்ணன் தங்கதுரையான். வீட்டோடு மாப்பிள்ளையாக நாகூருக்குப் போய், அங்கேயே நிரந்தர மாயத் தங்கிவிட்டவர். இரண்டு

பெண் குழந்தைகள் இருக்க. மனைவியை இழந்தவர். தையல்நாயகி என்றுமே நாகூர் அத்தானை மதித்த தில்லை. அதற்கு மூன்று காரணங்கள் உள்ளன. ஒன்று அவருக்கு இரண்டு பெண் குழந்தைகள்; ஏதேனும் அவர் மேல் வீசும் கருட்டு நாற்றம் இரண்டாவது காரணம்; மூன்று அவர் நேர்மை நியாயம் பற்றிப் பிரசங்கம் பண்ணு

திருவையாறு பாலகுமார்



திரும்!

வது. என்றாலும் மொய் வருலை அவர் பொறுப்பில் விட எதயல் நாயகி முடிவு செய்யக் காரணமாக இருந்ததும் இந்த மூன்றாவது விஷயம்தான்.

சுரீதனி விழா நான்-

முதல் ஆளாக வந்தவரே நாகூர் அத்தான்தான்! எதயல்நாயகி அடுத்த கணம் அவர் முன் பிரசன்னமானான்.

"ஏன் அத்தான் பிள்ளைகளை அழைச்சிட்டு வரலே..."

"பள்ளிக்கூடம் இருக்கேம்மா..."

"என்னதான் அப்படிப் பள்ளிக் கூடமோ? நல்ல நாளு... பெரிய நாளு என்று அழைச்சிட்டு வந்தாதானே பேசிப் புழங்கி ஒட்டுறவா இருக்க முடியும்..."

எதயல்நாயகியின் இந்தப் புதுப் பாசத்தில்



தையல்நாயகி, ரகசியமாய் மீண்டும் ஒருமுறை மோதிரங்கள் ஒவ்வொன்றாய் எடுத்துச் சரிபார்த்தாள்!

தினாத்து மூழ்கிய நாகூர் அத்தான், "போயி மத்தவங்களையும் கவனிம்மா..." என்றார்.

மனசே இல்லாமல் அந்த இடத்தை விட்டு அகன்றான் எதயல்நாயகி.

விழா முடிந்து கூட்டம் பந்தியை நோக்கி நகர, எதயல்நாயகி ஊதாப் பை மற்றும் நோட்டுப் புத்தகங்களுடன் நாகூர் அத்தானிடம் ஒடி வந்தாள்.

"நாளைக்குப் புதுக்கோட்டையில் ஒரு கல்யாணம். அதுவும் 'பணம்பாக்கு'தான். நான் உடனே கிளம்பியாகணும். வேற யாரையாவது செய்யச் சொல்லும்மா..." என்று துள்ளினார் அவர்.

எதயல்நாயகியின் முகம் உடனடியாக வாடிப்போனது.

"ஸீட்டுக்கு மூத்தவங்க நீங்க. பொறுப்பா, இதெல்லாம் நீங்கதானே

செய்யணும். எங்களுக்கு வேற யாரு இருக்கா சொல்லுங்க..." என்று கண்கலங்க, நாகூர் அத்தான் கொஞ்சமும் யோசிக்காமல் பையைப் பிடுங்கிக் கொண்டு மொய்பிடிக்க ஓடினார்.

எதயல்நாயகி பந்திக்கும், மண்டபத் துக்குமாய் வலம் வந்தாலும், மொய் வருல் பக்கம் ஒரு கண்ணை வைத்திருந்தாள். எதயல் நாயகி தன் சொந்த பந்தங்களுக்கு நிறைய செய்து வைத்திருந்தாள். அத்தனையும் விடுபடாமல் 'சப்ஜாடா' வந்து சேரவேண்டுமென உள்ளூர ஒரு கவலை அவளுக்கு இருந்துகொண்டே இருந்தது.

அவள் போட்டிருந்த கணக்குப் பிரகாரம் மொத்தம் பத்துப் பவுலாவது வர வேண்டும். பணம் தனிக் கணக்கு.

விழாவுக்கு வந்தவர்கள் விடை பெற்றுச் சென்றுகொண்டே இருக்க,

மண்டபம் வெறிச்சோடிய பின் வருலான நகைகளை எதயல்நாயகி ஜாக்கிரதையாக வாங்கிக் கொள்ள, நாகூர் அத்தான் பணப் பையுடன் வீடு வந்து கணக்கை அவனிடம் ஒப்படைத்தார். பிறகு அவர் புதுக் கோட்டை கல்யாணத்துக்கு அவசரமாய்க் கிளம்பும்போது மணி இரவு பதினொன்று.

எதயல்நாயகி ரகசியமாய் மீண்டும் ஒரு முறை மோதிரங்களை ஒவ்வொன்றாய் எடுத்துச் சரிபார்த்தாள். ஒன்று குறைந்தது. நோட்டுப் புத்தகத்தில் எழுதி இருந்த அரைப் பவுள் மோதிரங்கள் மொத்தம் பதினொழு பையில் இருந்ததோ பதினாறு. மீண்டும் மோதிரங்களை எண்ண, நிச்சயமாக ஒன்று குறைந்தது.

எதயல்நாயகியின் கோபம் உடனடியாக நாகூர் அத்தான் மேல் திரும்பியது.

"நல்லவன் போல வேஷம் போட்டுத் திருடிட்டான் பாத்தியா... பொண்ணு

தன் னம் பி க் கை ம னி த ர் !

தேன். ஒரு பிரபல நிறுவனத்துக்கு தேர் முகத் தேர்வுக்குச் சென்றபோது சரளமாக ஆங்கிலத்தில் பேசத் தெரியவில்லை என்பதால் தேர்முகத் தேர்வில் அனுமதி இல்லை.

ஓர் அச்சகத்தில் பிழுவாக வேலை விடைத்தது. அங்கே அச்சத் தொழிலில் எனக்கு ஆர்வம் ஏற்பட்டது. ஒரு வாரம்பூ கம்பெனியில் மார்க்கெட்டிங் வேலை யைப் பார்த்துக்கொண்டே, வீட்டிலிருந்த படி வங்கிரீன் பிரின்ஸ்பஸ் தொழிலை ஆரம் பித்தேன். அடுத்து கெமிக்கல் பொருட் களை விற்கும் ஒரு ஏஜென்சியில் சேர்ந் தேன். அங்கே இருந்த என் மேவதி காரி, ஒரு கம்பெனியில் உயர் அதிகாரி யைச் சந்திக்கும்போது எப்படி அறிமுகப் படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்; எப்படிக்கை குலுக்க வேண்டும் என்பதில் ஆரம் பித்து, எனக்கு ஏராளமான விற்பனை நுணுக்கங்களைக் கற்றுக்கொடுத்தார். அதன் மூலமாக என்னுடைய தாழ்வு மனப்பான்மை ஒழிந்தது. வேளச்சேரி யில் அச்சகங்களுக்குத் தேவையான பேப்பர் விற்பனை என்று சிறு அளவில் தொழிலை ஆரம்பித்தேன். நானே பல் வேறு அலுவலகங்களுக்கும் சென்று

பிரின்ட்டிங் ஆர்டர்களை வாங்கி என்னிடம் பேப்பர் வாங்க வருகிற அச்சகங்களுக்கே கொடுத்து அச்சிட்டு சப்ளை செய்தேன். ஒரு கட்டத்தில் நானே சொந்தமாக அச்ச கம் ஒன்றை ஆரம்பித்தேன். வாடிக்கை யாளர்களின் ஆதரவு பெருகியது. கடுமை யான திட்டமிட்ட உழைப்பின் காரண மாக பிசினஸ் பெருகி, இன்று ஐ.எஸ்.ஓ. தரச்சான்று பெற்ற ஒரு அச்சகத்தை வெற்றி கரமாக நடத்திக் கொண்டிருக்கிறேன்'' என்று தமது வெற்றிப் பயணத்தைச் சுருக்கமாகச் சொல்லும் முத்துக்குமாருக்கு நீண்ட தூரம் மோட்டார் சைக்கிளில் அட் வென்சர் ட்ரிப் செல்வது மிகவும் பிடிக் கும். "டெவ்விவிவிருந்து ஓர் உலகளாவிய குழுவினருடன் புறப்பட்டு, இமயமலைப் பயணம் மேற்கொண்டது ஒரு மறக்க முடியாத தரில்லான அனுபவம்'' என் கிறார்.

"வாழ்க்கை என்பது வாழ்வதற்கே! நாம் வாழும் வாழ்க்கை நமக்கு மகிழ்ச்சி அளிக்க வேண்டும்; அதேசமயம் இந்தச் சமூகத்துக்கும் உபயோகமாக இருக்க வேண்டும் என்று நான் நினைக்கிறேன். அண்மையில்கூட வேளச்சேரி பகுதியில் இரண்டு சக்கர வாகன ஒட்டிகள் ஹைல் மெட் அணிய வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தி ஒரு நிகழ்ச்சியை நடத்தி னோம். வசதியற்ற மாணவர் ஒருவர் இஞ் சினியரிங் கல்லூரியில் படிக்க உதவி செய்துகொண்டிருக்கிறோம். என்னுடைய அச்சகத்தில் இலாபக் கணக்கைவிட, என்னால் மற்றவர்களுக்குச் செய்ய முடிந்த உதவிகளின் பட்டியல்தான் எனக்கு அதிக மகிழ்ச்சியை அளிக்கிறது'' என்று வாழ்க்கைக் கணக்கையும் மிகச் சரியாகப் போடுகிறார் முத்துக்குமார்.

- எஸ்.சத்திரமெளலி



இன்று முதலாளி!

‘ஸ்க்ராபிள்’ (Scrabble) என்ற பிரபல ஆங்கில வார்த்தை விளையாட்டை ஏற்கெனவே விளையாடி மகிழ்த்தவர்களுக்கு இதோ மீண்டும் ஒரு மகிழ்ச்சியான செய்தி.

‘தமிழிலும்’ இதேபோன்ற ஒரு விளையாட்டை வடிவமைக்கும் முயற்சியில் இறங்கி, அதில் வெற்றியும் கண்டிருக்கிறார்கள் ராஜாகுமார் - சுதா ராஜாகுமார் தம்பதி.

ஸ்க்ராபிள் குறித்து அறிபாதவர்களுக்கு ஒரு சின்ன அறிமுகம். இது ஓர் அட்டை (Board) விளையாட்டு. போட்டிபாளர்கள் ஒவ்வொருவரிடமும் மரம் அல்லது பிளாஸ்டிக்கினால் ஆன சில வில்லைகள் அளிக்கப்படும். ஒவ்வொரு வில்லையிலும் ஓர் ஆங்கில எழுத்து இருக்கும். அதற்குக் கீழே அதற்கான மதிப்பும் (பெரும்பாலான வார்த்தைகளில் எளிதாக இடம் பிடிக்கும் A,E போன்ற எழுத்துகளுக்கு மிகக் குறைவாகவும் O,Z போன்ற எழுத்துகளுக்கு மிக அதிகமாகவும்) குறிக்கப்பட்டிருக்கும்.

முதலில் விளையாடுபவர் தன்னிடம் இருக்கும் எழுத்துகளைக் கொண்டு, எவ்வளவு வார்த்தைகளைத் தொடர்ச்சியாக அமைக்க முடியுமோ, அவ்வளவு வார்த்தைகளை அமைக்கலாம். அமைத்த வார்த்தைகளுக்கான வில்லைகளில் உள்ள கூட்டுத் தொகை அவருக்காவப் புள்ளிகள் என எடுத்துக் கொள்ளப்படும். இப்போது அடுத்தவர் ஆட வேண்டும். ஏற்கெனவே அட்டையில் உள்ள எழுத்து ஒன்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு, தனது வார்த்தைகளை அமைக்க வேண்டும். இப்படியே கையில் உள்ள வில்லைகள் நீரும் வரை ஆட வேண்டும். மொத்தத்தில் அதிக புள்ளிகள் எடுத்தவரே வென்றவர் ஆவார்.

தமிழில் இப்படி ஒரு விளையாட்டை வடிவமைப்பதில் உள்ள பிரமங்களைப் பட்டி

யலிடுகிறார் ராஜாகுமார்.

‘ஆங்கிலத்தில் இருபத்து ஆறு எழுத்துகள்தான். தமிழிலோ இருநூற்று நூற்பத்தேழு அவ்வளவு வில்லைகளை வடிவமைத்தால் ஆட்டம் சுவாரஸ்யமாக இருக்காது. எழுத்தைத் தேடுவதற்கே நேரம் அதிகமாகும்.

இது தொடர்பாக நிறைய ஆராய்ச்சி செய்ய வேண்டியிருந்தது. சுமார் எண்பதாயிரம் தமிழ் வார்த்தைகளை ஆராய்ந்து, எந்த எழுத்துகள் எந்த அளவு இடம் பெறுகின்றன என்று கண்டறித்தோம். அதாவது, ‘அ’ என்று எழுத்து ஒருமுறை வார்த்தைகளில் இடம்பெற்றால் பிற ஒவ்வொரு எழுத்தும் எவ்வளவு முறை இடம்பெறும் என்ற கணக்கு.

பிறகு, தமிழ் மொழியிலுள்ள இரு நூற்று நூற்பத்தேழு எழுத்துகளை முப்பத்து மூன்றாகக் குறைத்தோம். இவற்றை 33 தனி வில்லைகளாகவும், 15 குறியெழுத்து வில்லைகளாகவும் உருவாக்கினோம். (குறியெழுத்து என்றால்? ‘ஐ’, ‘ஃ’, ‘ஐ’, ‘ஐ’ எழுத்துகளுக்கெல்லாம் வளைவு மேலே எடுகிறதல்லவா? அந்த வளைவை மட்டுமே ஒரு வில்லையில் குறியிட்டால், அந்த, சு,ம,வ என்ற எழுத்து கொண்டு வில்லையின் மீது பொருத்தி விட்டால் ஐ,மீ,ஐ என்ற எழுத்துகளை அமைக்கலாம்.)



‘திருத்தமிழ்’

இதற்கென திருத்தமிழ் அகாதி என்ற ஒன்றையும் உருவாக்கி இருக்கிறோம். தங்களை நூற்று ஐம்பது ஆய்வில் வார்த்தைகளுக்குப் புதிய தமிழ் வார்த்தைகளைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறோம். உலகத் தமிழ் விளையாட்டுகள் என்ற திசுச்சிவையு www.thiruthamizh.com என்ற வலைத்தளம் மூலமாக நடத்தி, அதன் மூலம் தமிழ் ஸ்க்ராபினலையும் பிரபலப்படுத்த இருக்கிறோம்.

பருத்துவம், சட்டம், மகாபாரதம், ராமாயணம், பூகோளம், வினிமா என்று ஒவ்வொரு துறையில் மட்டுமே வார்த்தை அளவாக்கும் அட்டைகளும் விவசாயத்தின் தயாரித்து இருக்கிறோம். பொதுவான சொல் விளையாட்டு என்றால் ஸ, அ போன்ற எழுத்துகள் அதிகம் தேவையில்லை. ஆனால், இனிகாசங்களுக்கான சொல் விளையாட்டு என்றால் இந்த எழுத்துகள்

தமிழுக்குப் புதுசு!

அதிகமாகத் தேவைப்படும்.

இத்தகைய எங்கள் படைப்புக்குக் காப்புரிமை பெற்று, புதுப்பித்தலுக்காக விண்ணப்பித்து இருக்கிறோம்.

உலக அளவில் முதல் தமிழ் விளையாட்டுப் போட்டி களை நடத்த உள்ளோம். விவரங்களை www.thiruthamizh.com என்ற வலைத்தளத்தின் பார்க்கலாம். அதில் 'திருத்தமிழ்' விளையாட்டையும் சேர்க்கவுள்ளோம். அரசின் ஆதரவு இருந்தால் இது மலையாளம் அல்லது பிரதமரால் வாய்ப்பு உண்டு" என்கிறார் ராஜ்குமார். இது போன்ற அரிய முயற்சிகளைக் கவலத்தில் கொள்ளுமா தமிழக அரசு?

- ஜி.எஸ்.எஸ்

புதுச்சேரி



வினிகாசம்!



துள்ளல்

இது இயக்குநர்கள் ஹீரோவாகும் சீஸன். லேட்டஸ்ட் புதுவரவு பிரவீண்காந்த், 'ரட்சன்', 'ஜோடி', 'ஸ்டார்' ஆகிய படங்களின் இயக்குநர். ஏற்கெனவே ஸ்டார் படத்தில் வில்லங்க கேரக்டரில் நடித்தவர். துள்ளலில் ப்ளேபாயாக வலம்வந்து பல பெண்களின் சாபத்துக்கு ஆளாகிறார்.

அழகான பெண் என்றால் ஆலாகப் பறக்கும் பிரவீண்காந்த், அடிபட்டு, உதைபட்டு, கடைசியில் ஒரு பெண்ணின் பாசத்தால் நல்லவனாக மாறும் பழைய கதைதான். சொல்லப் பட்ட விதம்செட புதுசு இல்லை. ஆனால், பிரவீண்காந்த் சையாளும் டெக்னிக்ஸுக்கு வலிமை அதிகம்.

ஹீரோயிசத்தைவிட வில்லத்தனம் நன்றாக வருகிறது பிரவீணுக்கு. நக் கல் னாநயாண்டி கலந்து பேசி, ரசிகர்

களின் விகிலுக்கு உத்தரவாதம் பெறுகிறார். புதுமுக நாயகிகள் குர்வின் சோப்ரா, சோனிகா இருவர் நடிப்பிலும் துள்ளல் அதிகம். பரிதாபம், மோகம் என்று கலவையான உணர்ச்சிகளைக் கொட்டுகின்றனர். விவேக்கின் சாமெடி அங்கங்கே கிச்சகிச்ச மூட்டுகிறது. சீதா வரும் காட்சிகளில் சென்டிடி மென்ட் வாசம்.

இசை, திளை. பின்னணியில் இன்னும் பிரமாதப்படுத்தியிருக்கலாம். கிடைத்திருக்கும் வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தாமல் சோட்டை விட்டிருக்கிறார். பாடல்கள் பரவாயில்லை ரகம். 'சொல்லாதே' கும்மியடிக்க வைக்கிறது. சுரேஷ் தேவனின் ஒளிப்பதிவு கண்ணுக்கு மட்டுமல்ல இதயத்துக்கும் குளிர்ச்சி. பெண்களை ஏமாற்றும் கதையை எடுத்துக் கொண்டாலும், புதுமையைப் புகுத்தாமல் குண்டுச் சட்டிக்குள் ஆபாச குதிரை ஓட்டியிருக்கிறார் இயக்குநர். துள்ளல் - டைட்டிலில் மட்டும்தான்!

— வினோப்ரியா

உட்பந்த கண்ணாடியின்
துணுக்குகளைக் கிடைக்கிறது
கீழ்த்த தாகமுள்ள எணக்காள் யானது

கத்திக் கிழிக்கப்பட்ட
மாதங்களின் துபக்கக்களில்
கிடைக்கிறது
காள் எட்ட வெண்ணிலு தொலைவு

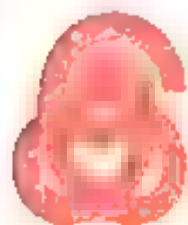
காட்களின் அந்தரங்க அறைகளில்
முகம் திறப்பி உட்கார்ந்திருக்கின்றன
என் கனவுகளும் கிடைக்கின்றன

கியாங்க மறுக்கும் வாழ்க்கை
சுதோ ஓர் கிழிக்கத்தில்
மணுமணுக்கிறது

அதனை வசந்தத்தில் கண்களால்
விரிவிக்கும் என் கவிதைகள்
பழப்பேறிய சொற்கள் நிரம்புகின்றன
கிடைக்கின்ற காலத்து வாங்குதல்

பத்திரிகை ஒன்றில் வெளிவந்த
என்னுடைய 'கீழ்த்தல் எல்லைகள்'
கவிதைகளைப் படித்துவிட்டு
நண்பன் ஒருவன்
தொலைபேசியில் கேட்டான்

"இ கீழ்த்த எவ்வளவு
காட்கள் ஆகின்றன?"



ருத்தலின் எல்லைமில்...

சுரோடு தமிழன்பன்

தஞ்சை பரத்வாஜ்

மேஷம்: தொழில் போட்டியில் வெற்றி கிட்டும் வரலாம். உத்தியோகத்தில் இடமயற்றும் ஏற்படும். கொடுக்கல் வாங்கல் நிகழ்கல் தீரும். சிலருக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படும். வரலாத நிதியைவைகள் வசூலாகும். குரு/சனி/ராகு/கேது வழி பட்டு வந்தால் நலம் தரும்.

ரிஷபம்: உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் ஏற்படும். நீண்ட கால கடன் தொல்லைகள் தீரும். தாயின் உடல் நிலை சீராகும். வியாபாரத்தில் நல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும். ராகு/கேது வழிபட்டு வந்தால் நற்பலன் அளிக்கும்.

மிதுனம்: தெய்வ சிராந்தி தலைகள் நிறைவேறும். உத்தியோகத்தில் நல்ல முன்மேற்றம் ஏற்படும். கடன் கனம் குறையும். நண்பர் உறவினர்கள் மூலம் ஆதரவாகி'ரும். புதிய தொழில் துவங்க வரலாம். குரு/சனி வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.

கடகம்: நண்பர் / உறவினர்கள் மூலம் நல்ல தகவல் கிட்டும். வெளி நாடு சென்று பார்க்கும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். யாரிடமும் வரக்குறாதம் செய்யக்கூடாது. புதிய வேலை தேடுபவர்களுக்கு நல்ல தொரு வேலை வாய்ப்பு கிட்டும். ராகு/கேது/சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

சிம்மம்: எந்தக் காரியமும் தாமதமாக நடந்துவரும். கடைமையில் வெற்றியை அளிக்கும். மன குழப்பம் தீரும். புதிய தொழில்

அதெல்லாம் சரி சார், எனக்கு எப்போ விடுதலை கிடைக்கும்?

முயற்சியை ஏற்றுத் தவ்வி மேலாயும். நண்பர் / உறவினர் மூலம் ஆதரவாகி'ரும். பண கஷ்டம் விலகும். சனி/ராகு/கேது / குரு வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

கன்னி: காதலியா கௌவியைங்கள் ஏற்படும். புதிய முதலீட்டில் செய்து நல்ல வசூலாகி'ரும். பூதி மூலம் ஆதரவாகி'ரும். விற்ப்பாக விலகும். உத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்படும். வீடு/மாலை வாங்க உத்தேசம். குழந்தைகள் வரலில் மன சந்தேகம் கி'ரும். குரு வழிபாடு செய்து வர நலம் தரும்.

துலாம்: பூர்விகச் செய்துகள் விற்று புது செய்துகள் வாங்க தெரிதும். வாய்கு வாய்மை மேலமையாகும். சிலருக்கு மகம்

15.7.2007 முதல் 21.7.2007 வரை...

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

பேறு பாக்கியம் உண்டாகும். வழக்கு வெற்றி பெறும். அந்நிய நாட்டு மனிதர்களால் அனுகூலம் ஏற்படும்.

ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்து

வரவும்.

விருச்சிகம்: மன சந்தோஷம் கிட்டும். ஆனா ஆபரண அலங்கார பொருட்கள் வாங்குவீர்கள். வெளி நாட்டு மனிதர்களால் ஆதாரம் கிட்டும். மனக்குழப்பம் நீங்கும். தானின் உடல் நிலை சீராகும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் ஏற்படும். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் கிட்டும்.

தனுசு: அஷ்டமத்து சனிஸின் ரிஷியில் இருந்து விடுதலை கிடைக்கும். உடல் நிலை சீராகும். வழக்கு முடிவுக்கு வரும். வேலைப் பளு குறையும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். வெளிப்புறச் செல்லும் வாய்ப்பு வந்து கேட்கும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். குரு / சனி வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.

மகரம்: எதிலும் கவனமுடன் செயல்படுவது நல்லது. கூட்டுத் தொழில்கள் செய்பவர்கள் உஷாராக இருக்க வேண்டும். பணக் கஷ்டம் இருக்காது. வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். உணவுக் கட்டுப்பாடு அவசியம். வழக்குகள் வெற்றி அளிக்கும். நிருமணக் காரியம் எககூடும். யாருக்கும் முன் ஜாமீன் போடக் கூடாது. ராகு/கேது/சனி வழிபட்டு வருதல் நற்பலனை அளிக்கும்.

கும்பம்: பதவி, புகழ் தேடி வரும். தடைகள் விலகி நல்லவை நடக்கும். குடும்ப வாழ்வில் விட்டுக்கொடுத்து நடந்து கொள்வது நல்லது. நீண்டகால கடன் தொல்லைகள் தீரும். உடல் ஆரோக்கியம்

சீராகும். புதிய தொழில் முயற்சி எககூடும். வேலை தேடுபவர்களுக்கு நல்ல வேலை கிடைக்கும். குழந்தைகளால் மனமகிழ்ச்சி ஏற்படும். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.

மீனம்: வெளிநாட்டு மனிதர்களால் அனுகூலம் ஏற்படும். குழந்தைகள் இடம் மாறிப் போவார்கள். கல்வியில் நல்ல கோர்வை கிட்டும். வீடு/ மனை வாங்க நல்ல தருணம். சதகு தொல்லை இருக்காது. உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் ஏற்படும். சனிக்கிழமைதோறும் சனி பகவானுக்கு தீபம் ஏற்றவும். நல்லது நடக்கும். ○

பரத்வாஜ் பதில்கள்

என் மகளுக்கு நாங்கள் பார்க்கும் வரன் அமைமயமா?

- **ஜி.ராஜசாமி, பெங்களூர்**
உங்கள் பெண்ணுக்கு குடும்பத் தர விரும்பியபடியே வெளிநாட்டில் சம்பாதிக்கும் பையன், வாழ்க்கைத் துணையாக அமைவார். சொந்தம் கிடையாது. 2007ல் 36 வயதில் திருமணம் எககூடும்.

என் உறவினருக்கு வருங்கால வாழ்க்கை, வேலை அல்லது தொழில் எவ்வாறு இருக்கும்?

- **வி.சே.மூர்த்தி, சென்னை**
30.5.2007 வரை குரு தனது நடைபெற்றது. இது ஜாதகருக்கு நற்பலனை எந்தவிதத்திலும் கொடுத்திருக்காது. 1.6.2007 முதல் சனித்தனது ஆரம்பமாகி உள்ளது. இது எதிர்காலத்தை வளம் கொழிக்கச் செய்யும்.

வாள் வீச்சும்...

“எ னக்குத் தலை
வலிண்ண என்
மண்ணி மருத்து
சாப்பிடுவா; அவளுக்கு
வயிற்று வலிண்ண நான்
பட்டினி கிடப்பேன்”
“ஓ...! சாப்பிட்டு நுண்ணா
அவுங்க; பட்டினிக்
கிடக்கிற நுண்ணா
நிங்களா...!”
- சீகாழி வி.ரேவதி



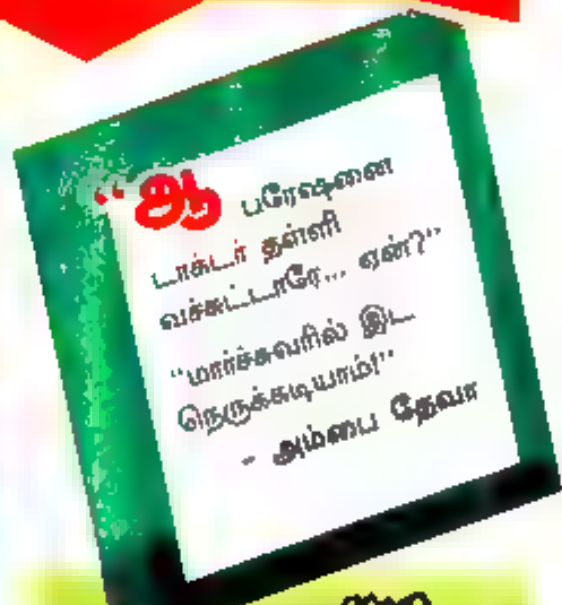
கா ல்வாய் வெட்டு
வேன்... வெட்டு
வெட்டுவேன்... குளம்
வெட்டுவேன்னு கிணறு
ஜெயிச்ச தலைவர் சொல்லி
என்ன பண்ணாரு...?”
“எல்லாத்துலேயும்
கமிஷன் வெட்டுறாரு...!”
- தஞ்சை தாமு



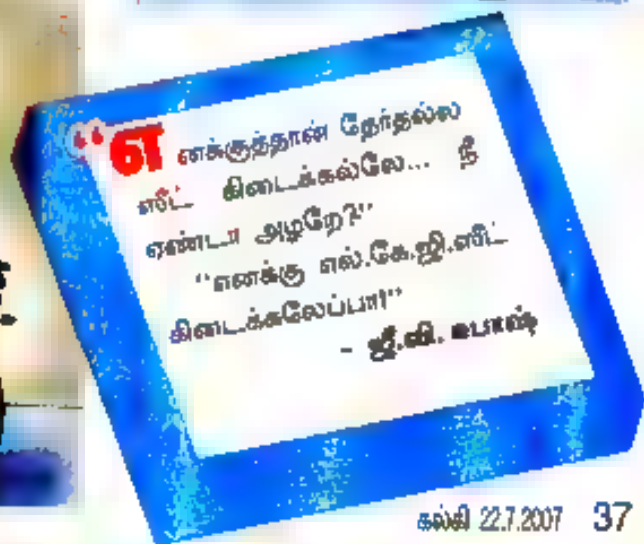
“ந ம் மண்ணர் 'வாள்
வீச்சில் குள'ன்னு
எல்லோரும்
சொல்றாங்களே!”
“தீ வேறா 'வாய்
வீச்சில்'னு
சொல்லியிருப்பாங்க!”
- வெ.சீதாராமன்



வாய்ப் வீச்சும்!



நான் செஞ்ச
ரோஸ்ட்டோட
டேஸ்ட் எப்படி
இருந்ததுங்க?"
"வேஸ்ட்
மிமலா..."
- கே.ஆனந்தன்



“எனக்கு நகைச்சுவை உணர்வு மட்டும் இல்லாவிட்டால் எப்போதோ தற்கொலை செய்துகொண்டு இறந்திருப்பேன்” என்று ஒருமுறை காந்தியடிகள் கூறினார். தனி மனிதனுடைய வாழ்க்கை யிலும் சரி, தேசிய வாழ்க்கையிலும் சரி, நகைச்சுவையானது முன்னேற்றத்துக்கு இன்றியமையாத அம்சங்களில் ஒன்றாகும். உலகில் முன்னணியில் நிற்கும் தேசத்தார் எல்லோரும், பெரிதும் நகைச்சுவை கொண்டவர்களாய் இருப்பதைக் காணலாம். இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா முதலிய தேசங்களில் ஹாஸ்ய ரசத்திற்கு என்றே எத்தனையோ பத்திரிகைகளும் புத்தகங் களும் வெளியாகின்றன. பிரபல ஆசிரி யர்கள் பலர் ‘கழுதைவின் குரல்’ என்றும் ‘நாயின் வால்’ என்றும் ஹாஸ்யக் கட்டுரைகள் எழுதி வருகிறார்கள். வடக்க் கணக் கால ஜனங்கள் அவற்றைப் படித்துச் சிரித்து மகிழ்கிறார்கள். “இந்தக் கட்டுரைகளினால் விளையும் பயன் என்ன? அவை போதிக்கும் நீதி என்ன?” என்று யாரும் கேட்பதில்லை. ஒரு கணதேரம் முன்னணிக் காகவும், ஒரு நிமிஷ சிரிப்புக்காகவும்

அவர்கள் ‘ஷிவ்லிங்’ கணக்கிலும், ‘டாலர்’ கணக்கிலும் பணம் கொடுத்துப் பத்திரிகை களும் புத்தகங்களும் வாங்குகிறார்கள்.

பாரத நாடு சிறப்புடன் விளங்கிய காலத்தில் நமது முன்னோர் நகைச்சுவை உணர்வு அதிகமுள்ளவர்களாய் இருந்தனர் என்பதற்குப் போதிய சான்றுகள் இருக் கின்றன. இராஜ சபைகளில் நகைச்சுவை வதற்கு என்றே விசேடகவிகள், விதூஷகர் கள் முதலியோர் இருந்தார்கள். ஒவ்வொரு நாடகத்திலும் விதூஷகன் ஒரு முக்கிய பாத்திரமாக விளங்கினான். கம்பராமாயணம் முதலிய காவியங்களிலும் ஹாஸ்ய ரசம் போதும் காணப்படுகிறது. ஆனால், பிற்காலத்தில் தேசம் பராதினமடைந்து தாழ்வுற்றபோது மக்களில் நகைச்சுவையும் வீழ்த்தப்பட்டதாகத் தோன்றுகிறது. (ஒரு கால் நகைச்சுவையை இழந்ததே தேசத்தின் வீழ்ச்சிக்கும் காரணமாயிருக்கலாமோ?)

தமிழ்நாட்டின் வாரப் பத்திரிகை ஒன்றில் உலக மகான்களைக் குறித்து நகைச்சுவையுள்ள குறிப்புகள் வாரந் தோறும் வெளியாகி வந்தன. அதன் பொருட், மேற்கூறிய இனத்தைச் சேர்த்த



கணநேர புன்னகை!



ஒரு மகாவ் அந்தப் பத்திரிகையின் ஆசிரியரிடம் சென்று, "ஐயா! இப்படி ஏன் பத்திரிகையில் இடத்தை எல்லாம் வீணாக்குகிறீர்கள்?" என்று பரிதாபத்துடன் கூறியதாகக் கேள்விப்பட்டேன். பழைய தலைமுறையைச் சேர்ந்த இத்தகைய பந்தாம்பசலிகளை எவராலும் திருத்த முடியாது. இளைஞர்களும், இளம் பெண் மணிகளும் தான் நாட்டில் நகைச்சுவையை வளர்க்க வேண்டும்.

தமிழ்நாட்டில் நகைச்சுவை உணர்வு குன்றியிருக்கிறதாயினும் அதிர்ஷ்டவசமாக அது அடியோடு அழிந்து விடவில்லை. இந்தத் துரப்பாக்கிய நாட்டில் பிறந்த, தமிழ்ப் பிரமுகர்களிலும் சிலர் நகைச்சுவை உணர்வு பெற்றிருந்தனர்; பெற்றிருக்கின்றனர். தமிழுக்குப் புத்துயிர் தந்த காலஞ்சென்ற ஸ்ரீ சுப்ரமணிய பாரதி இத்தகையோரில் ஒருவராவார். பாரதியார் தமது வாழ்நாளில் பெரும்பகுதி துன்ப வாழ்க்கையே நடத்தினார். தமது சொந்த தொல்லைகளைவிடத் தாய்நாட்டின் துயரங்களை நினைந்து நினைந்து, அவர் உளம் நைந்து உருகினார். எனினும், அவர் தம் நகைச்சுவையை மட்டும்

இறுதி வரையில் இழக்கவில்லை. அவருடைய கவிதைகள் சிலவற்றிலும், வசன நூல்களிலும் நகைச்சுவை உணர்வு ஆங்காங்கு பீறிக் கொண்டு எழுவதைக் காணலாம்.

தேசம் சுதந்திரம் பெற்றுச் சுபிட்சமாயுள்ள காலத்தில் பாரதியார் பிறந்திருந்தால், இப்போது ஆங்காங்கே குமிழிவிட்டுக் கிளம்புவதுடன் திற்கும் அவருடைய நகைச்சுவையானது பெரிய வெள்ளம் போல் பெருகி ஓடியிருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

'பாரதியாரின் நகைச்சுவையை உள்ள படி அனுபவிப்பதற்கு, அவருடைய கவிதைகளையும், உரைநடை நூல்களையும் தொடர்ந்து படித்தல் அவசியமாகும்.'

- கல்கி கட்டுரைகள்

3-லிருந்து.

மணிவாசகர் பதிப்பகம்

அமரர் கல்கி

தமிழ்நாட்டில்

நகைச்சுவை உணர்வு

குன்றியிருந்தாலும்

அதிர்ஷ்டவசமாக

அது அடியோடு

அழிந்துவிடவில்லை!

காதல் நந்தவனம்

‘மூட்’

மந்த

காதல் எல்லோருக்கும் பொது

வாள உணர்வுதான். ஆனால், சில பேர்கிட்டே மட்டும்

அது புழுத்து விளையாடும். சில பேர்கிட்டே கவிதைமா... சில பேர்கிட்டே

ஒவியமா... சில பேர்கிட்டே கதைமா. ஒவியம் ஜெயாஜு படங்களைப் பங்காற்பவம், சாண்டல்யளின் கைல் வண்ணைகளைப் பங்காற்பவம் எந்தச் சூழ்நிலையில் இருந்தாலும், எட்டுள்ளது காதல் மூட் வந்துடும். இந்த ‘மூட்’ மத்திரத்தை இவங்க பொட்டி, பொட்டிய வெச்சுட்டிருக்காங்க. இதோ சாண்டல்யளின் ‘அவனி சுத்தரி’ வாலாற்று நாமலிமிருந்து ஒரு வர்ணனையும் அதற்கு ஜெயாஜு சரோட ஒவியமும், இதைப் பார்த்ததும் உங்களை ‘மூட்’ மத்திரம் தாக்கிச்சா இல்லையென்று சொல்லுங்க.

புலவர் மானிக்கையில், நான் தமிழ் பரிணம் மாமனிக்கூடத்தின் பக்கத்துக் கதவை பாதித் திறந்துகொண்டு, அதில் திரைமயம் கொக்கிவிட்ட சித்திரப்பாவையென, அழகெல்லாம் திரண்டுதின்ற பெண்தான் அவனி சுத்தரி என்பதைக் கேட்டதும்,

வாலிபனான நைக்கின்னி விவரிக்க வொண்ணா வியப்பில் ஆழ்ந்தான்.

♥ மதனராஜன்



நாடு!



செபாஸ்தியன்

பால்வடியும் குழந்தையின் முகம் போலக் கல்மீஷம் சிறிதும் தோன்றாத அந்த முகத்தின் அழகு, அவன் உள்ளத்தை அப்படியே கொள்ளை கொண்டதென்றால், வேலாக சவனமுற்ற கண்கள் மருண்ட மானின் விழிகளையே அவன் நினைவுக்குக் கொண்டுவந்தன.

அவன் பிறை நுதலில் துவிர்த்திருந்த நானைந்து வியர்வைத் துளிகள்கூட, முத்துக்களைப் போல அழகுக்கு அழகு செய்தனவேயொழிய எந்தவித விகாரத்தையும் அளிக்கவில்லை. காற்றில் அவைந்து அந்த முத்துக்களில் வளைந்து பதிந்து கிடந்த இரண்டு மூன்று மயிரிழைகள், இயற்கை ஏதோ அவன் நுதலுக்குச் சித்திரம் தீட்டிய பிரமையை உண்டாக்கின. நுதலுக்கு மேலேயிருந்த கரிய கூந்தல் நன்றாக எடுத்துப் பின்னப்பட்டு, வைரமாலையொன்றால் கருட்டிக் கட்டப்பட்டிருந்தது. பிறைச் சந்திரனை மறைக்க முயலும் நீருண்ட மேகத்தை நினைவுபடுத்தினாலும், எல்லா மேகங்களும் மறைபெய்ய வேண்டிய அவசியமில்லையென்பதையும், சில கட்டுக்குள் அடங்கி நிற்க முடியுமென்பதையும் நிரூபிக்கவே செய்தது. அவன் நுதலுக்குக் கீழே கரையென்று இயற்கை வரைந்திருந்த விற்புருவங்கள், தங்கள் அம்புகள் குறி தவறாதவை என்பதைக் காட்டுவதற்காக ஒரு முறை மேலே ஏறி இறங்கின. அவற்றை அடுத்து காதலம்புகளை வீசிய சவன விழிகளில், ஏதோ ஒரு சிரிப்பும் ஆழமும் இருந்தன.

நாகியிலிருந்து விரிந்த செழித்த மாம்பழக் கன்னங்களில் திட்டாகத் தெரிந்த குங்குமச் சிலப்பு, அவன் நாணத்தால் ஏற்பட்டதா அல்லது இயல்பே அப்படியா என்று நிர்ணயிக்க முடியாத நிலைமை ஏற்படுத்தியிருந்தது. அந்த அழகிய கன்னங்களை இணைத்துக் கிடந்த பவள உதடுகளில் இருந்த ஈரமும், அவை சற்றே விலகியிருந்ததால் உள்ளே தெரிந்தும் தெரியாமலுமிருந்த இரு முத்துப் பற்களும், அவை உதடுகளா அல்லது அமுதம் சிந்தும் கரையா என்ற சந்தேகத்தை ஏற்படுத்தின.

அவன் நீண்ட மலர்க் கைகளில் ஒன்று கதவைப் பற்றியிருந்ததால் இருப்பது பொய்யோவென ஐயறும்படியிருந்த சிற்றிகை.

அவன் ஏதோ நாட்டிய பாணியொன்றைக் கையாளுவதாகப் பிரமையை ஊட்டியது.

எல்லா தேவதைகளுக்கும் இறக்கங்கள் இருப்பதில்லை. 'ககாயா' (Kagaya) போனால் அதைக் கண் கூடாகப் பார்க்கலாம். ககாயா என்பது ஜப்பானில் உள்ள ஒரு நேறாட்டலில் பெயர். ககாயாவை நேறாட்டல் என்று அழைக்கலாம்; அய்யது சொர்க்கம் என்றும் வியக்கலாம்.

வரவேற்பாளரின் காயடி பதிக் கும்போதே ஆச்சரியங்கள் தொடங்கிவிடுகின்றன. ஒன்றுமில்லை, இன்று பகல் பதினொரு மணிக்கு வருகிறேன் என்று. வரவேற்பாளரினக்கு சீபோன் மூலம் நகவய் தெரிவித்துவிட்டால் போதும். குறைந்தது பத்து தேவதைகள் அறியாதே நிற மிமோனோ அணிந்து, வாகனில் உங்களுக்காகக் காத்திருப்பார்கள். காய்ப் பவுண்டுக்குள் நீங்கள் குழையும்போதே பத்துப் பேரும் நாற்பத்தைந்து டிகிரிக்கு முதுகை வளைத்து வணக்கம் சொல்வார்கள்.

கதவைத் திறத்து உள்ளே நுழைந்தால், வரவேற்பாளினி நாற்பத்தைந்து டிகிரிக்குக் குனிந்து புன்னைகத்து வணக்கம் என்பார். பிறகு அந்த நேறாட்டலின் உரிமை யாளரின் நாற்பத்தைந்து டிகிரி வணக்கம்.



உங்களை உங்களை உங்களை
இவ்வளவுதான்

ஜர் உதவிபாளர் உங்களை அழைத்துச் சென்று அதைவைக் காண்பிப்பார். "இதோ, இதுதான் உங்கள் அறை." மீண்டும் ஒரு நாற்பத்தைந்து டிகிரி வணக்கம்.

இவர்களுக்குக் கெல்வாம் முதுதுவையே வராதா என்று, நீங்கள் உங்களை விரித்து ஆச்சரியப்படுவதற்குள் ஓர் உதவிபாளர் மீண்டும் உள்ளே நுழைவார். (Mazha) மச்சா எனப்படும் பச்சை நிற தேநீர், சிறிதளவு இனிப்பு இரண்டையும் கொடுத்துவிட்டு, மீண்டும் மறக்காமல் வணக்கம் சொல்வார்.

கதவைச் சாத்திவிட்டு படுக்கையில் உட்கார்த்து தேநீர் சாப்பிட்டு முடித்திருப்பீர்கள். அளாமணி நேரம் கூட கழிந்திருக்காது. அழைப்புமணி ஒலிக்கும். எழுந்து சென்று கதவைத் திறந்தால், அநே உதவிபாளர், ஒரு சிறிய பார்சலை உங்கலிடம் கொடுப்பார். மீண்டும் வணக்கம்.

சாவகாசமாகக் கட்டடில் அமர்ந்தபடி அந்தப் பார்சலைப் பிரிக்கலாம். உள்ளே யுகாடா (Yukata) எனப்படும் மிமோனோ வகை ஆடை. இருக்கும். அங்கே தங்கி விருக்கும் சமயங்களில் நீங்கள் இதை அணித்து கொள்ளலாம். கத்தமான மெத்து மெத்தென்ற ஆடை, அணித்தபிறகுதான் ஒரு விஷயம் உங்களுக்கே தெரிய வரும். மிகமிகச் சரியாக உங்களுக்குப் பொருந்தக் கூடியதாக அந்த யுகாடா இருக்கும்.

ஒருவேளை நீங்கள் உங்களுடன் நான்கு பேரை அழைத்துச் செல்வீர்கள் என்றால், தான்கு பேருக்கும் அவரவர் அளவுகளில் ஆளுக்கொரு யுகாடா கொடுக்கப்படும். நீங்கள் உள்ளே நுழையும்போதே பார்வை யால் உங்களையும் உங்கள் நண்பர்களை யும் உதவிபாளர் அளவு எடுத்துவிடுவார். ஒருமுறை ஒரு தெருநிலிபர் இறந்து போன தம் மனைவியின் புகைப்படத்



நாற்பத்தைந்து



மருதன்

தேபடு ககாயாவுக்கு வாந்தி
ருந்தார், ககாயாவுக்கு வாயேண்டு
என்பது மண்ணிலின் விருப்பம்.
ஆனால், அது நிறைவேறவில்லை. அள
ருக்கு வாய்த்த உதவியாளுக்கு இந்ந
விஷயம் தெரிந்துவிட்டது. அன்று மதியம்
ஏறக்குறைய மாறாக இரண்டாம் நேரில்
தேநீர் கொண்டு சென்றார். ஒன்று போது
என்று அவர் மறுத்தபோது அந்த உதவி
யாளர் சொல்லியிருக்கிறார்: "இந்தக்
கோப்பை உங்கள் மனைவியின் திண்டி
காக."

அறையிலிருந்து கீழே இறங்கி வந்து
ரிசப்டெலில் சிறிது நேரம் உட்கார்ந்து, பேப்
பர் படிக்கவேண்டுமென்று நீங்கள்
விரும்பினால், அந்த உதவியாளரிடம்
அதைத் தெரியப்படுத்த வேண்டும். புள்ள
கைத்தபடி, உங்களை மாடிப்படி வழியாக
அழைத்துச் செல்வார்.

உங்கள் அறையில் வைக்கப்பட்டிருக்
கும் தீப்பெட்டியில், ஒரு தீக்குச்சி மட்டும்
முந்திக்கொட்டை போல் துருத்திக்

கொண்டிருக்கும்.
உங்களுக்குக்காகக் காத்திருக்க
கிறேன் என்பது போல், பெட்டி
யைத் திறந்து குச்சியைத் துறா
வோன்றிய அவசியம் இல்லை. உங்கள்
அளவுக்கு வற்பு அறைக்கு உள்
அணிந்து கொள்ள பளிர் வெள்ளை நிற
காலணிகள் அளிக்கப்படும். ஒரு நாளை
க்குக் குறைந்தது நான்கு முறை அந்தக்
காலணிகள் சுத்தம் செய்யப்படும்.

உங்கள் ஆடைகளை தினசரி
துவையத்து, அயர்ன் செய்து, அழகாக
மடித்து பூக்கள் எல்லாம் செருகி பணிவு
டன் கொண்டு வந்து கொடுப்பார்
கள். உங்கள் அறையில் உள்ள
டெலிஃபோனுக்குக் கீழே கத்தையாக
துணி மாடித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும்.

டிகிரி வணக்கம்!

தூங்கிக் கொண்டிருப்பீர்கள், திடீரென்று ஃபோன் அழிந்ததால், பயம் வராமல் இருப்பதற்குத்தான். உங்களுக்கு நல்ல நினைவாற்றல் இருந்தால் ஒரு விஷயத்தை கவனிக்கலாம். உங்கள் உதவியாளர் அணித்திருக்கும் கிமோனோவின் நிறமும் டெ.விஃபோனுக்குக் கிழே உள்ள துணியின் நிறமும் ஒன்றாகவே இருக்கும். உண்மையில், அந்தக் கிமோனோவின் ஒரு பகுதி நான் அது. விடுவிதமான நிறங்களை

வணக்கம் செலுத்திவிட்டு, உங்களை அழைத்துச் சென்று. நான்காவியில் அமர வைப்பார். உங்களுக்கு என்னென்ன பிடிக்குமோ அத்தனையும் ஒன்றுவிடாமல் உங்கள் முன்னால் காட்சிப்படுத்தப்படும். உணவின் நிறத்துக்கு ஏற்றாற்போல் இடையிடையே கொத்துக் கொத்தாக மலர்கள் செருகப்பட்டிருக்கும். இரவு கொட்டாலி விட்ட படி படுக்கைக்குப் போகும்போது பிறமிப்பு நீங்காது. பந்தக் கெத்தை. பந்தக் தலையணை. பொருத்தமான இரவு நேர விளக்குகள். குண்டுசி விளும் கத்தம்மா. கேட்காது.

தேராட்டை காலி செய்து கிளம்பும்போது, உங்களை வழியனுப்ப அத்தனை பேரும் வாழலுக்கு வந்துவிடுவார்கள். உங்கள் தலை மறைவும் வரை நீங்கா புன்னகையுடன், டாட்டா காட்டிக்கொண்டே இருப்பார்கள்.

ஜப்பான் ஒரு வரவேற்பு பூமி. தேராட்டைகளில் மட்டுமல்ல இவ்வங்குலியாங்கா இதே வரவேற்புமுறைதான். உதாரணத்துக்குத் தேதீர் விருந்து. ஜப்பானில் தேதீர் அருந்துவது ஒரு விரிவான சடங்கு. கடனே என்று நம் உயர் மக்களைப் போல் கண்ணை மூடிக்கொண்டு விழுங்க மாட்டார்கள். அன்புடன் யிரி நிகழும் னைகாரி மாதம் இத்தனாம் கேதி. இத்தனை மணி நேரத்துக்கு, எங்கள் இல்லத்தில் தேதீர் விருந்து நடைபெற உள்ளது. தாங்களும், தங்கள் இஷ்டமித்திர பந்துக்களுக்கு வந்திருந்து திகழ்ச்சியைச் சிறப்பிக்குமாறு கேட்டுக் கொள்வதென்ற மெய்யாகவே இப்படி ஓர் அழைப்பிதழை, தெரிந்தவர்களுக்கு அனுப்பி வைப்பார்கள்.

பிறகு அவர்களை வரவேற்று, தேதீர் அறைக்கு அழைத்துச் செல்வார்கள். இம்சிக்காத விளக்குகள், கத்தமான அறை. ஒரு சிறிய மேஜைக்கு முன்னால் முட்டிக் கால் போட்டு அல்லது நம் உணவில் பத்தியில் அமர்வார்களே அப்படி நீங்கள் அமர்வேண்டும். அந்தக் குட்டி மேஜை மீது தேதீரைக் கொண்டு வந்து வைப்பார்கள். ரசித்து ரசித்து, ஊர்களை உலரக் கதை பேசிக்கொண்டே இரண்டு, மூன்று மணி நேரங்கள் வரை அருந்திக் கொண்டே இருக்கலாம்.

அடுத்த முறை தேதீர் அருந்தும்போது, இத்தனை சமாராங்களையும் கண்களை மூடி அரை போடலாம். இப்போதைக்கு ஜப்பான் இருக்கும் திசை நோக்கி நுழைந்ததது டிகிரி வளைந்து வணக்கம் சொல்லலாம்.



காட்டி உங்களை இம்ரிக்காமல் இருக்க இப்படி ஓர் வழிபாடு.

காயத்திர சமயங்களில் ஒரு தேவதை கண்டு எனப்படும் வரத்தியத்தை மென்மையாக வாரித்துக் காட்டுவார். உங்களுக்காக, உங்கள் ஒருவருக்காக மட்டுமே. அதற்கென தவி அறை உண்டு. அழைத்துச் சென்று உட்கார் வைத்துவிடுவார்கள். தேதீர், இனிப்பு இரண்டும் நிச்சயம்.

சாப்பாட்டு மேஜைக்கு நீங்கள் தனியாகப் போக முடியாது. உதவி யானார்கள் உடவருவார்.

ஆசைப் பசி!

ஏதோ ஒன்றின்
மேல் ஆசை
உண்டானவுடன்
அதை எப்படி
அடைவது என்ற
கவலையும் கூடவே
பிறக்கிறது!



மனசு என்று ஒன்று வந்துவிட்டால், உடனே அதற்கு ஆசைகள் என்ற ஆமிரக்கணக்கான பசிகள் ஏற்பட்டு, அதைத் தீர்த்துக் கொள்வதில் கோபம், லோபம், பொய், பொறாமை, அழுதை, பயம் எல்லாமும் பட்டாளமாக வந்து விடுகின்றன. அப்படியாவது ஆசை தீர்ந்ததா என்றால் அதுதான் இல்லை. விடாமல் ஒன்று மாற்றி ஒன்று, ஆசைப் பூர்த்திக்கான கார்யங்கள் நம்மைப் பிடித்துக்கொண்டு பேய் மாதிரி ஆட்டி வைக்கின்றன. ஆனந்தம் வேண்டும் என்பதற்காகத்தான், நாம் செய்கிற இத்தனை கார்யங்களும் என்றாலும், இந்தக் கார்யங்களினால் அதிகபட்சமாக அடையக்கூடிய சந்தோஷங்கூடத் தாற்காலிகமாக இருந்து மறைந்துதான் போகின்றன. எதுவுமே கலப்படமில்லாத சந்தோஷமாக இல்லாமல் கையோடேயே ஒரு துக்கத்தையும் அழைத்துக்கொண்டு வருகிறது.

ஏதோ ஒன்றின் மேல் ஆசை உண்டானவுடன் அதை எப்படி அடைவது என்ற கவலை பிறக்கிறது. இன்னொருவன் அதை அடைய முயற்சி செய்கிறானென்றால், போட்டி போடுகிறானே என்று கோபம் வருகிறது. அதை அவன் அடைந்து விட்டால் பொறாமை; நாம் அடைந்து விட்டால் திமிர் - அவனை அவமானப்படுத்தத் தோன்றுவது - இப்படியாக ஆசையின் நிகர விளைவாக, ஏதோ ஒரு தோஷத்தை சம்பாதித்துக் கொள்கிறோம்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி.
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

அருள்வாக்கு

“யாரு, யாரை என்ன பண்ணினா, இவருக்கு என்ன வந்தது? அதே பஸ்-ஸ்டாப்பிலு, எத்தனை பேரு நின்று வேடிக்கைப் பார்த்திருப்பாங்க. இவரும், தன்னோட வேலைவையப் பார்த்துக்கிட்டு வர வேண்டியதுதானே...” ஆத்திரத்தினாலும், படபடப்பினாலும் பேசும்போதே ராகவனின் உடல் நடுங்கியது.

அது நடந்து பதினைந்து நாட்களுக்கு மேல் இருக்கும்.

“ச.பி.பில் கட்டிட்டு, அப்படியே கொஞ்சம் காய்கறியும் வாங்கிட்டு வந்துட நேம்மா” என்று சொல்லிவிட்டு, வைத்தியநாதன் வீட்டை விட்டுக் கிளம்பும்போது, மருமகள் தீபிகா கொஞ்சம் கூட எதிர்பார்க்கவில்லை. மனுஷன் திரும்பி

புண்ணைரியம்

வரும்போது அரிவாள் வெட்டுபட்டு வீடு வந்து சேருவார் என்று.

“நாலு தடி பசங்க, ஒரு சின்ன பையனைத் துரத்திவிட்டு வந்தானாங்க. அவன் தடுமாறி கீழே விழுந்ததும் அரிவாளாவ வெட்டப் போனானாங்க, நான் போய் தடுத்தேன்... அது தப்பா?” பரிதாபமாக மருமகள் தீபிகாவைப் பார்த்து கேட்ட வைத்தியநாதன், ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு செல்லும் வழியில் உடனே மயக்கமும் ஆனார்.

“ச.பி. பில் கட்டிட்டு நேரா வீட்டுக்கு வர வேண்டியது தானே; இப்ப எவ்வளவு அவஸ்தை?” பதினைந்து நாள் ஆகிவிட்ட நிலையிலும், ராகவனின் ஆத்திரம் இன்னமும் அடங்கவில்லை.

அவன் இந்தப் பதினைந்து நாள் பட்ட பாடு கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. அரிவாள் வெட்டு ஆழமாக இடது கையில் இறங்கிய தால், வைத்தியநாதன் உடலிலிருந்து ரத்தம் வழிந்து தெரு முழுதும் அபிஷேகம் நடந்தது. போலீஸ் கேஸ் என்று சொல்லி டாக்டர்கள் அடம்பிடிச்சு, உள்நூர் கட்சித் தலைவரை சிபாரிசுக்கு அழைக்க வேண்டியதாகிவிட்டது.

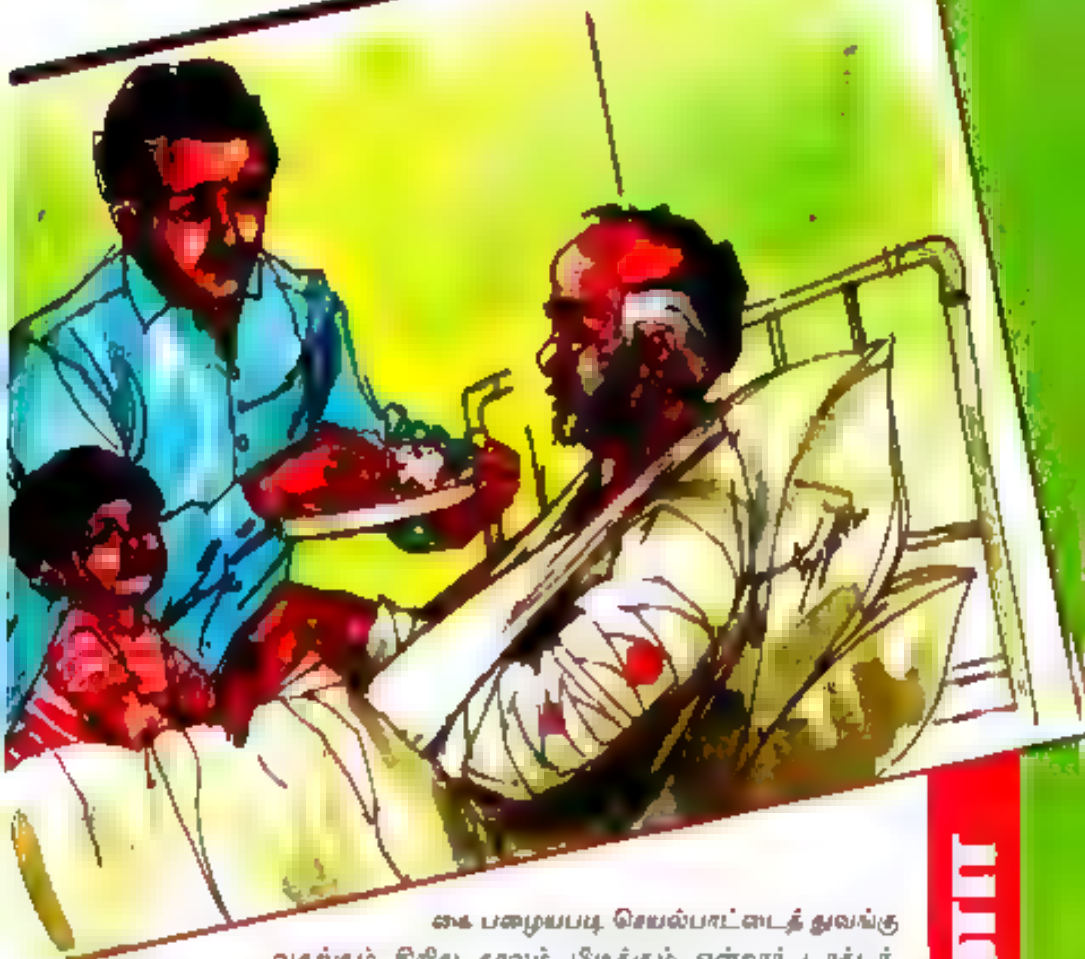
நல்லவேளை, அலுவலக கான்ட்ராக்ட் விஷயமாக, ராகவன் அவரை ஏற்கெனவே இரண்டு முறை சந்தித்திருந்ததாலும், அவர் கேட்ட மேற்படிையை பேரம் பேசாமல் தந்திருந்ததாலும் வேலை இவருவாய் முடிந்தது. (வாழ்க பாரதம்!)

தனது நண்பர்களை அழைத்து ரத்தம் தர ஏற்பாடு செய்து, இரவு பகல் கண் விழித்து தந்தையுடன் ஆஸ்பத்திரியில் தங்கி, அலுவலக வேலைகளை அங்கேயே உட்கார்ந்து செய்து, ஆஸ்பத்திரியின் டெட்டால் மற்றும் பினாயில் வாசனைக்குப் பழகி, தினமும் தீபிகா செய்யும் உணவை எடுத்துச் சென்று தந்தையை உண்ண



வைத்தான். ஒரு நாளைக்கு ஒரு முறையாவது மூன்று வயது பேரனை அழைத்து வந்து அப்பாவுக்குக் காண்பித்து. "பிளாஸ்டிக் சர்க்கரிண்ணா கொஞ்சம் செலவாகுமே..." என்ற டாக்டர்களின் இழுவைக்கு, "என்ன ஆனாலும் பரவாலில்லை, அப்பாவுக்குப் பழையபடி சை வரணும்" என்று சொல்லி சம்மதித்து, இப்படியால் பம்பரமாய்ச் சுழன்றான் ராகவன்.

இப்பொழுது ஆபரேஷன் எவ்வாம் முடிந்து, டிஸ்சார்ஜ் ஆகி வைத்தியநாதன் வீட்டுக்கு வந்துவிட்ட டாக்டரும் குணமாவதற்கும்,



சை பழையபடி செயல்பாட்டைத் துவங்கு வதற்கும் சிறிது காலம் பிடிக்கும் என்றார் டாக்டர். நினைக்கும்போது, ராகவனுக்குக் கொஞ்சம் ஆத்திரமாகத்தான் இருந்தது. அன்னிக்கு மட்டும் அப்பா, எவன் எக்கேடு கெட்டா நமக்கு என்னென்ன வந்திருந்தா, இந்தப் பிரச்சனையே இவ்வளவையே என்னுதான் நினைத்தான். அனாதத்தான் மனைவி நீபிகாவிட்டதும் வாரித்தையாகக் கொட்டினான். வைத்தியநாதன் காதுகளிலும் இவன் தேன் கொடுத்த வார்த்தைகள் விழாமல் இவ்வளவு. ஆனால், அவர் ஒருவித சோர்வு நிலையில் கட்டிலில் படுத்திருந்தார்.

"இப்ப இருக்கற உலகமே வேற: குதிரைக்குக் கண்ணுல பட்டையா

பிரணா

கட்டுள மாநிரிதான் மனுஷங்க வாழ்ந்
தாக்குணம்; நாம உண்டு நம்ம வேலை
உண்டு, வேற எவ்வ இருந்தா என்ன,
இல்லாட்டா என்ன?" என்று உறுமிவான்
ராகவன்.

வாசலில் யாரோ "சார்! சார்!" என்று
கூவும் குரல் கேட்டது. எதிரே உள்ள மனி
சைக் கடை குமரப்பாவின் குரல்.

"என்ன சார்! இவ்வளவு அலுக்கிர
தையா இருக்கீங்க; உங்க பையன்
ரோட்டுக்கு வந்து தண்ணி லாரியில
அடிபட பார்த்தான். நல்லவேளை நான்
பார்த்தேன்... காய்ப்பாத்திட்டேன். சின்ன
புள்ளளங்க இருக்கற வீட்டுல எப்
போதும் காய்ப்பவுண்ட் கதவைச் சாத்தி

வைப்பங்க சார்."

இதைக் கேட்ட தீபிகா ஓடிவந்து,
குழந்தையை வாங்கி வாரி அணைத்துக்
கொண்டாள்.

ராகவனுக்கு வந்த ஆத்திரத்துக்கு,
குழந்தையை நோக்கி "இனிமே
போவியா?" என்றபடி கை ஒங்கினான்.

அவனைத் தடுத்த தீபிகா, "பையனை
அடிக்காதீங்க, யார் செஞ்ச புண்ணியமோ,
குழந்தை பொழச்சிட்டான்" என்றாள்.

உள் அறையிலிருந்து இதைக் காதிஸ்
வாங்கிய எவத்தியநாதன் இலேசாகச்
சிரித்தார். கண்களில் கண்ணீர் எட்டிப்
பார்த்தது. ஆனால், அதில் சந்தேகம்
வழிந்தது.

பரத்வாஜின் இசைப் பள்ளி

புதுமையான இசைக்குச் சொந்தக்
காரரான பரத்வாஜ், இன்னொரு புதிய விஷ
யத்தையும் அண்மையில் அரங்கேற்றியுள்
ளார். 'பரத்வாஜ் ஸ்கூல் ஆஃப் மியூசிக்'
என்ற இசைப்பள்ளியை ஆரம்பித்து மெல்
லிசைமின் லுட்பங்களைத் தெரிந்துகொள்
வதற்கு வழிவகுத்துள்ளார்.

"இந்தியாவின் கலை பொழுதுபோக்குத்
துறையில் மெல்லிசைக்கு எப்போதுமே தனி
இடம் உண்டு. தொலைக்காட்சிகளில் திரை
இசை சார்ந்த நிகழ்ச்சிகள் பிரபலமாகி
வரவேற்கப்படும் சூழலில், ஏராள
மான இளம்பாட
கர்கள் திரைப்
படம், டி.வி.,
வானொலி, மேடை
இசை நிகழ்ச்சி
இவற்றால் ஈர்க்
கப்படுகிறார்கள்.
நல்ல குரல்வளம்
பெற்றிருந்தாலும்
பாடகர்கள் அடிப்
படை மெல்லிசை
லுட்பங்களைத்
தெரிந்துகொள்வ
தற்கு, சிறப்புத்

தொழில்முறை
பயிற்சி தேவை.
மேலும் கர்நாடக இசை,
ஹிந்துஸ்தானி இசை,
மேற்கத்திய இசை போன்ற
பாரம்பரிய இசை வடிவங்களைப்
பல திறுவனங்கள் கற்றுத் தற்
தாலும், மெல்லிசை பயிற்சிக்கென
எந்த அமைப்பும் இல்லை. இதை
யெல்லாம் உத்தேசித்துத்தான் பரத்வாஜ்
இசைப்பள்ளியைத் துவக்கி
யிருக்கிறேன்" என்கிறார் பரத்
வாஜ்.

இந்தப் பள்ளி, தமிழ்நாடு
திறந்தவெளிப் பல்கலைக் கழகத்
தின் அங்கீகாரத்துடன் கூடிய,
ஒரண்டு மெல்லிசை பட்டயப்
படிப்பை இந்த ஆண்டு செப்
டெம்பர் மாதத்திலிருந்து துவங்கு
கிறது. சென்னை, கோவை,
எரோடு, சேலம், திருச்சி, தஞ்
சாவூர், மதுரை, திருநெல்வேலி
ஆகிய இடங்களில் வகுப்புகள்
நடைபெற இருக்கின்றன.

— ரேவதி





பொற்காம்புரை

கலை இலக்கிய ஆய்வரங்கம்

கிரண்டாம் சூண்டு விழா

இதயம் குதல் குமரி வரை விரிந்துள்ள
நமது பாரதத் திருநாட்டின்
சிவத்தாமராக அமைந்துள்ள
நமது பாரம்பரியமான பண்பாட்டின்
வெளிப்பாடுகளாக விளங்குபவை கலை மற்றும்
இலக்கியங்கள். எனவே கலை, இலக்கியங்கள்
முலம் நமது பண்பாட்டினரை வளம்
முனைப்பிக்கரை அமைப்பானவன்
அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்டு குழுவகிவாணக்கலை
பொத்தாமரை.



தேவதரி திரை

நாட்டிய நாடகம் :
திரைப்படத் திரைநாடகம்.
நிறுவனத்தின் விருது பெற்றோன் :
திரு.தி.வெ. இராமசுந்தரம்
திரு.மே.திருமலை என்பதன்
திருமதி. அகப்பாண்டி

எனக் கலைக்கியத்தின் திரைப்படம்
எனது தலைப்பில் தெரிவிக்கப்படுகிறது

முனைப்பாற்றிய தேவதரி :
புனைவர் திரு. வீர.கிராமசுந்தரம்.

திருமலை :
திரு.சென்னை. அகப்பாண்டி. நாடகமேளியம்.

தலைப்பாற்றிய :
இல.க.மேளியம்.

நாள் : 21.07.2007 (சனிக்கிழமை)

இடம் : தஞ்சாவூர் திரு. காமம், கி.எஸ். மேல்நிலைப்பள்ளி,
தஞ்சாவூர் மட்டம் கலை, காமப்பாண்டி, சென்னை - 04.

தமிழ் நாடகங்களின் ஆயிரம் திவ்ய நாடகங்களையும் பாடல்களும் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் எரிய
தமிழ் நாடகம் விளக்கிக் கடும் தூய்

நாமம் ஆயிரம் ஏத்த நின்ற நாராயணன்

கமார் 1600 பக்கங்கள் - 5 பாகங்கள் - விலை ரூ. 600/-

தஞ்சாவூர் திரு. காமம் பற்றி உயிர் வரும் (பெரும்பாண்டி) என்ன விதத்தில், மத்தி, சாத்தன்களும்
முகத்தோடு பாரதம் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் எரிய தமிழ் நாடகம் விளக்கத்தையும் தரும் உயர் தூய்

அல்லி மாமலர் மங்கை - ஸ்ரீ லக்ஷ்மி

கமார் 1200 பக்கங்கள் - 3 பாகங்கள் - விலை ரூ. 500/-

தஞ்சாவூர் திரு. காமம் பற்றி உயிர் வரும் (பெரும்பாண்டி) என்ன விதத்தில், மத்தி, சாத்தன்களும்
முகத்தோடு பாரதம் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் எரிய தமிழ் நாடகம் விளக்கத்தையும் தரும் உயர் தூய்

புழாலை குடிக்கொடுத்தவன் பாழாலை

கமார் 900 பக்கங்கள் - 3 பாகங்கள் - விலை ரூ. 400/-

- தென்னாற்காடு தஞ்சாவூர் திரு. காமம் பற்றி உயிர் வரும் (பெரும்பாண்டி) என்ன விதத்தில், மத்தி, சாத்தன்களும்
முகத்தோடு பாரதம் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் எரிய தமிழ் நாடகம் விளக்கத்தையும் தரும் உயர் தூய்
- தென்னாற்காடு தஞ்சாவூர் திரு. காமம் பற்றி உயிர் வரும் (பெரும்பாண்டி) என்ன விதத்தில், மத்தி, சாத்தன்களும்
முகத்தோடு பாரதம் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் எரிய தமிழ் நாடகம் விளக்கத்தையும் தரும் உயர் தூய்
- தென்னாற்காடு தஞ்சாவூர் திரு. காமம் பற்றி உயிர் வரும் (பெரும்பாண்டி) என்ன விதத்தில், மத்தி, சாத்தன்களும்
முகத்தோடு பாரதம் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் எரிய தமிழ் நாடகம் விளக்கத்தையும் தரும் உயர் தூய்
- தென்னாற்காடு தஞ்சாவூர் திரு. காமம் பற்றி உயிர் வரும் (பெரும்பாண்டி) என்ன விதத்தில், மத்தி, சாத்தன்களும்
முகத்தோடு பாரதம் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் எரிய தமிழ் நாடகம் விளக்கத்தையும் தரும் உயர் தூய்

இந்நூல்கள் கிடைக்கக்கூடிய இடங்கள்

"ஸ்ரீ லக்ஷ்மி சித்த ஸ்ரீ"

புது எண். 18, சென்னை-4 அகதாரம்,
மலிவாப்பூர், சென்னை-4.

☎ : 044 - 32519772 / 42688883 /
9381030130

கி.டி. இராமசுந்தரம் ஏனெனில்

10, காமப்பாண்டி கோயில் தெரு,
மலிவாப்பூர், சென்னை - 4.

☎ : 044 - 24640376, 24642350,
24953820

தமிழ் கலை இலக்கிய ஆய்வரங்கம்

தமிழ் கலை இலக்கிய ஆய்வரங்கம்

பெயர் இது?

ஆண்டாளின் நாயகியார் திருமொழியில் இருக்கும் அத்தால் கரும் பகவானுடன் சொந்தம் கொண்டாடுவதும் பிரபந்தத்தின் வேறு எந்தப் பகுதியிலும் கிடைக்காது.

குயில்கள் இலரிமயமாகத்தான் பாடுகின்றன. அனாதை கேட்டு ஆணாளர் ரிப்பதில்லை. என்ன பாட்டு இது? எதற்காக? பாட்டு? திருவேங்கடத்து இறைவன் எவர்க்கு ஒரு வாழ்வு தந்தால் பாடுங்கள். உங்கள் பாடல் தான் கேட்பதற்கு அவர் வந்து வள்ளல் சேரவேண்டும். அப்போது உங்கள் பாட்டுகளைக் கேட்டுறேன்.

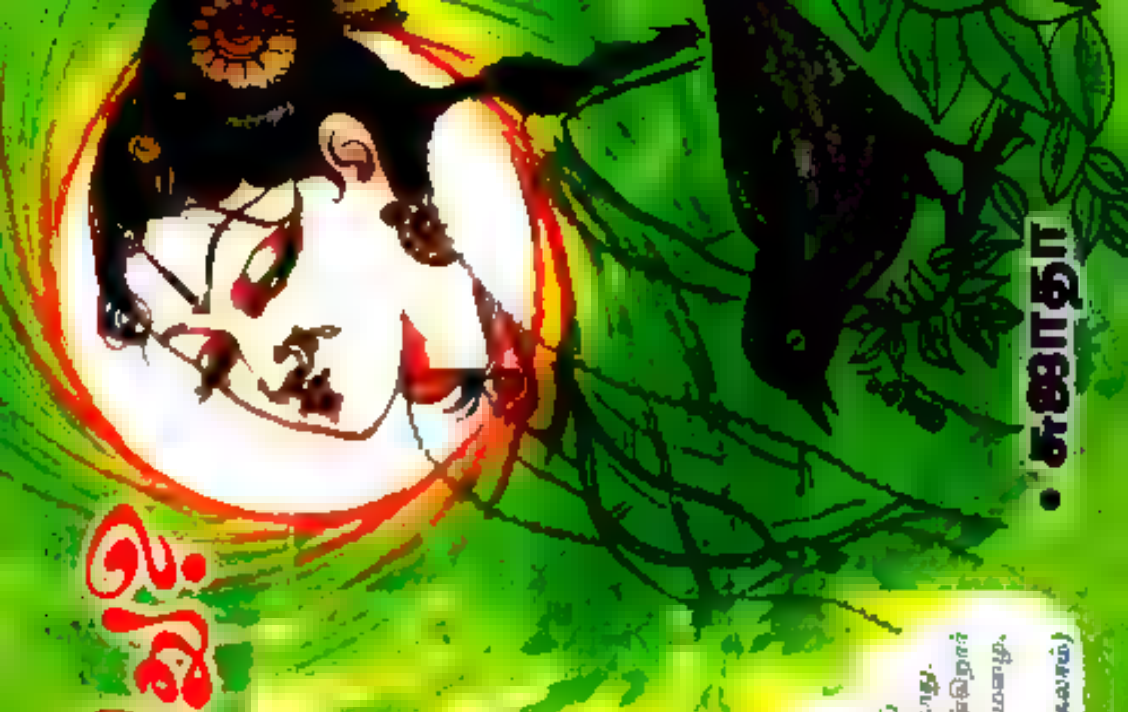
பாடும் குயில்களில் எது என்ன பாடல்? தல்வேங்கட தாட்சுதனக்கு ஒரு வாழ்வு தந்தால் வந்து பாடுமிய்: ஆடும் கருளக் கொடி உடையார் வந்து அருள்செய்து கருவரஸிடி உலிதும் பாட்டுகள் கேட்டுறே.

(கருளக்கொடி உடையார் - கருடனைக் கொடியாகக் கொண்டிருமால்)

ஆண்டாளின் பத்திரின் தீவிசம் அப்படிப்பட்டது. திருமால் வந்து பிரலிவ்வை என்றால் இயற்கையின் இனிய சங்கங்கள் கூட சரிபடுதில்லை. காதலர்களையும் பழையகக் கல்யாணம் சென்று கொண்டவர்களையும் கேட்டுப் பாடுங்கள். காதலன் வரும் வரை எதுவுமே சிறக்காது. எதுவுமே இலிக்காது. வந்துவிட்டால் பழையகரிட்டாயக்காரன் மணி கூட இவிலமயாக இருக்கும் என்விறார் கள். ஆண்டாளின் காதல் அப்படி. பூக்கள், தோளை விரிக்கும் மலில்கள், மனாழ, கா ல் அளளத்துமே தோலிந்தன் வந்தாத்தான் இனிக்கின்றன.

(படிக்கலாம்)

• சுஜாதா



வேல் என்றும் வெல்லும்! - டாக்டர் விஜயலக்ஷ்மி இராமசாமி, வானதி பதிப்பகம், 23, தீனையாணு தெரு, தி.நகர், சென்னை - 17, விலை 50/-

தமிழ்க் கடவுளான முருகப் பெருமாவின் புகழ் பாடும் நூல். இந்து மதத்தின் தொன்மை, அது ஆழமாகப் பரப்பி விரித்து வைத்திருக்கும் பண்பாட்டுக் கூறுகள் போன்றவை கவைபட விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. முருகப் பெருமாவின் மீது பாடப்பட்ட பாடல்களையும் வள்ளித் திருமணம் போன்ற தெருக்கத்து நாடகங்களையும் எளிமைப்படுத்தித் தந்திருக்கிறார்கள். அந்த வகையில் இந்நூல் பக்தர்கள் மனத்தையும் வெல்லும்!

உள்ளம் தொடும் உழைப்பு!



பெண் குழந்தை வளர்ப்பு: பெற்றோர்களுக்கான கையேடு, சி.எஸ். தேவநாத், நர்மதா பதிப்பகம், விலை ரூ 60/-

குழந்தை வளர்ப்பு என்பது ஒரு கலை. ஒரு தேர்ந்த சிற்பி, லாகவத்தோடும் சுவனத்தோடும் ஒரு சிலையைச் செதுக்குவது போலதான். அல்லவற்றை விலக்கி நல்லவற்றை ஊட்டிக் குழந்தைகளை வளர்த்தல் வேண்டும். பெண் குழந்தை வைத்திருக்கும் அனைத்துப் பெற்றோரும் அவசியம் வாசிக்க வேண்டிய நூல்.

லக்ஷ்கர் - ஏ-தொய்பா ஓர் அறிமுகம், பா.ராகவன், கிழக்கு பதிப்பகம், 35/15, எல்டாம்ஸ் ரோடு, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை -18, விலை ரூ.60/-

உலகத் தீவிர வாதத்தின் தலைமை மையம் லக்ஷ்கர் - ஏ-தொய்பா. இது நிகழ்த்தி முடித்த கோரங்கனும் ரத்தச் சம்பவங்களும் நம்மால் என்றும் மறக்க முடியாதவை. அந்தத் தீவிரவாத இயக்கத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி, அதன் திட்டங்கள் என வக்ஸ்ரே கண் கொண்டு எழுத்தில் வடிந்திருக்கிறார் பா.ராகவன்.

பிரபலங்கள் மனக்கல... மனனைவ பொன்.மானிக்கம், சுற்பகம் புத்தகாலயம், 4/2, கத்தரம் தெரு, தி.நகர், சென்னை-17, விலை ரூ.100/-

மீடியா சார்ந்த தமிழகப் பிரபலங்களின் முன்னேற்ற அனுபவங்கள். கருக்கமாக, நறுக்குத் தெறித்தாற் போன்று சொல்லியிருப்பது சிறப்பு. இன்றைய சாதனையாளர்களின் பின்னணி எத்தகைய வலி நிறைந்தது என்பதைப் படிக்கும் போது உழைப்பின் அருமை உள்ளத்தைத் தொடுகிறது.

- கபிலன்

சிறு தொழில் துவங்க விரும்பு
பலரை நீங்கள்? உங்கள் தொழில் நிறுவனத்தை குடியிருப்புப் பகுதியிலோ அல்லது வர்த்தகப் பகுதியிலோ அமைக்க முயலாதீர்கள். ஏனென்றால், மின் இணைப்பு, மாநகராட்சி உரிமம், குடிதண்ணீர் இணைப்பு போன்றவற்றைப் பெறுவதில் சிரமங்கள் உண்டாகலாம். எனவே, நீங்கள் தொழில் துவங்க விரும்பும் பகுதி எந்தவிதமாக வகைப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது (classification) என்பதை சி.எம்.டி.ஏ. அல்லது நகரமைப்பு நிர்வாகம் ஆகிய அமைப்புகளைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

● தமிழக அரசின் சிறுதொழில் வளர்ச்சிக் கழகம், தமிழகம் முழுவதும் பெரிய சிறிய நகரங்களில் தொழிற் பேட்டைகளை அமைத்திருக்கின்றது. அங்கே தொழிற்சாலை நடத்திக் கொள்வதற்கான இடங்கள் விற்பனைக்குக் கிடைக்கின்றன.

● இது போன்ற தொழிற்பேட்டைகளில் தொழிற்சாலைகள் அமைக்கும் போது, தடையற்ற உயர் அழுத்த மின்சாரம், தண்ணீர் ஆகியவற்றைத் தட்டுப்

நடத்த முடியுமா? தமிழ்நாடு தொழில் முதலீட்டுக் கழகம், தொழில்மேம்பாட்டு வங்கி மற்றும் தேசியமயமாக்கப்பட்ட வங்கிகள், சிறு தொழிலுக்குக் கடன் கொடுக்கத் தயாராக இருக்கின்றன. சிறு தொழில் துவங்க, மூன்று கோடி வரை கடன் பெற முடியும்.

● தொழில் துவங்குவதற்கு முதலில் சிறுதொழில் வளர்ச்சி நிறுவனத்தின் உரிமம் பெற வேண்டும். பின்னர் நீங்கள் துவங்க இருக்கும் தொழில் நிறுவனம் குறித்த ப்ராஜக்ட் ரிப்போர்ட் தயாரிக்க வேண்டும். இதைத் தயாரித்தளிக்க ஆலோசகர்கள் நிறைய பேர் இருக்கின்றனர். ப்ராஜக்ட் ரிப்போர்ட் மற்றும் உரிமத்துடன் வங்கிகளை அணுகினால், நிச்சயம் மூலதனத்தில் 75 சதம் கடன் கொடுப்பார்கள் மீதியைப் புரட்டுவது உங்கள் பாடு. அடுத்த ஐந்து வருடங்களில், துவங்கப் போகும் தொழில் எந்த வகையில் லாபகரமாக இயங்க வாய்ப்புண்டு என்பது ப்ராஜக்ட் ரிப்போர்ட்டில் தெளிவாகக் குறிப்பிடப்பட வேண்டும்.

● பொதுவாக, தொழில் கடன் என்பது இயந்திரங்கள் வாங்க மட்டுமே

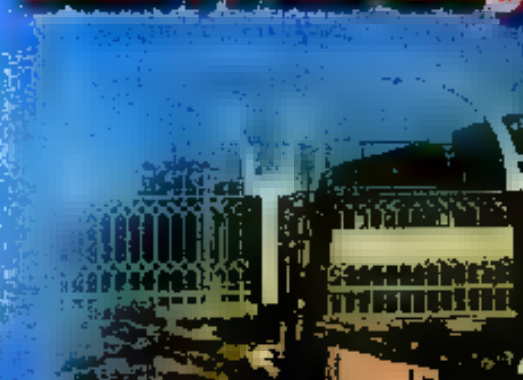
தொழில் தொடங்கலாம்,

வாங்க!

பாடு இன்றிக் கொடுக்கும் பொறுப்பு சிறு தொழில் வளர்ச்சி நிறுவனத்தைச் சார்ந்தது.

● சிறுதொழில் வளர்ச்சி நிறுவனத்துக்கு மாவட்டத் தலைநகர்களில் அலுவலகம் உண்டு. அதை அணுகினால், நீங்கள் துவங்க இருக்கும் தொழிலுக்கான முழு விவரங்களையும், வழிகாட்டுதல்களையும் பெற முடியும்.

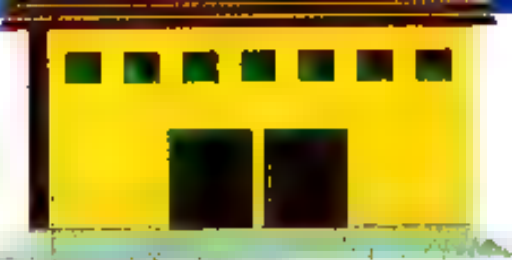
● கடன் லாங்காமல் தொழில்



கொடுக்கப்படும். அந்தப் பணமும் நேரடியாக இயந்திரம் விற்கும் நிறுவனத்துக்கே சென்றுவிடும்; கைக்கு வராது.

● மூலதனத்துக்கு மட்டும் வங்கிகள் கடன் கொடுக்கும் செயல் மூலதனத்துக்கு (running capital) நிதி நிறுவனங்கள் கடவி செய்யும். இதற்கென கி.கி. (cash credit) மற்றும் ஓ.டி. (over draft) எனப்படும் வசதிகள் உண்டு. ஆவாய், நீங்கள் வாங்க நினைக்கும் உயர்ந்தபட்ச கி.கி. அல்லது ஓ.டி. தொகைக்கு உங்கள் சொத்துகளை காரணியாகக் காட்ட வேண்டும்.

● தொழில் தொடங்குவதற்கு முன் தொழிற்சாலை ஆய்வாளரிடம் உரிமம் பெறுவது முக்கியம். இது தவிர, இ.எஸ்.ஐ., பிராவிர் ஸ்டீல் ப்லாண்ட் ஆகிய நிறுவனங்களோடும் தொடர்பு கொண்டு உரிய அனுமதி பெற வேண்டும். வாட் வரி அலுவலகத்தோடு தொடர்பு வைத்து, தகுந்த ஆலோசனைகளைப் பெற்று, முறைப்படி உரிமம் (நம்பர்) பெற்று, கணக்கிடுகளை நிர்வகிக்க வேண்டும்.



● இப்படி, பலவிதமான அனுமதிகளைப் பெற ஒற்றைச் சாளர முறை, நிறுதொழில் வளர்ச்சி அலுவலகத்தில் உண்டு.

● வாங்கிய கடனை 31 மே திரும்பிச் செலுத்த முடியாது அல்லவா? எனவே, ஓராண்டு காலம் தொழில் ஸ்திரமாக வார்ப்புக் கொடுக்கப்படும். அதன் பிறகு தவணைகளைச் செலுத்தத் துவங்கினால் போதும்.

● நிறுதொழில் வளர்ச்சி நிறுவனம் (SIDCO) தவிர, நிறுதொழில் மேம்பாடு (SIDRO) நிறுவனமும் தமிழகம் முழுவதும் தொழிற்பேட்டைகள் அமைத்திருக்கிறது.

- கௌசி

● பொதுவாக
● தொழில் வளர்
● என்பது
● இயந்திரங்கள்
● வாங்க மட்டுமே
● கொடுக்கப்படும்



உளரறிந்த கவ்வொர்!

சிவனை அபிஷேகப் ப்ரியர் என்றும் விஷ்ணுவை அலங்காரப் ப்ரியர் என்றும் அழைத்து உரிமை கொண்டாடுகிறது நம் மரபு. அலங்காரப் ப்ரியன் அழகனாகவும் இருப்பதில் அதிசயமொன்றுமில்லைதான். ஆனால், அழகர்கோயில் என்று அழைக்கப்படும் திருமாலிருஞ் சோலையில் காட்சிதரும் கந்தரராஜ பெருமான் 'அவன்' அழகர் பிரான் இருக்கிறானே... அவன் எந்த அவங்காரமும் இல்லாத நிலையிலும் ஐக்கதையெல்லாம் அழகனாக இருக்கிறான்!

இத்தனைக்கும், பல நூற்றாண்டு கால ஆராதனையில் அவனது வார்ப்பு உருவத்தில் தீர்க்கமான உறுப்புகளெல்லாம் மழமழப்பேறி உருண்டுவிட்டன. அந்தத் தேய்மானமேகூட அழகைத் தேக்கிக்கொண்டு தலும்பி திற்கிறது - கந்தரராஜ பெருமானின் தோற்ற அழகை மட்டுமின்றி, காலங்காலமாக அவனை அண்டிவந்து கொண்டிருக்கும் கணக்கிலடங்கா பக்தர்களுடைய நம்பிக்கையின் அழகைத் தேக்கி திற்கிறது; அத்தனை பக்தர்களுக்கும் அலுக்காமல் சலிக்காமல் அவன் வாரிவழங்கும் அருளின் அழகையும் அன்பின் அழகையும் தவழவிட்டு திற்கிறது. பூதேவி - பூதேவி நாச்சியார்கள் அவன் அருகே திற்கிறார்கள். அவர்கள் முகத்துச் சிரிப்போ, அவனுடைய அழகைக் கண்டு மீதும்பித்து திற்கும் நமது பிரமிப்பை பரக்கும் சிரிப்பாக இருக்கிறது.

கந்தரராஜ பெருமானுக்குப் பின்னால்

மூலமூர்த்தி பஞ்சாயுதங்களுடன் நின்று கோவத்தில் காட்சி தருகிறார். விகவருபம் போல் உயர்ந்து திற்கும் தோற்றம். பாதாதி கேசம் தரிசிக்கும் நம் ஆவலுக்குத் திரை போட்டு தைலக்காப்பு சார்த்தியிருக்கிறார்கள் மூலவருக்கும் அவனது தேவியர்களுக்கும். பட்டர் பிரான் தீப ஒளியினால் நமக்கு அவன் திருமுகத்தைக் காட்டித் தருகிறார். கையில் அவன் வந்தியுள்ள திருச்சக்கரம் 'பிரயோக நிலையில்'. பாடித்து சென்று தாக்கத் தயாராக இருப்பதை விளக்குகிறார். பக்தர்களின் இன்னல்களையும் இடர்களையும் களைய 'இதோ தயார்' என்கிறானாம் பெருமான்.

எந்நாளும் பக்தர்கூட்டம் மொய்த்துத் தவ்னுகிறது அழகர்கோயிலில். இன்று நேற்றல்ல - இந்தப் புகழும் ஜன ஆகர்ஷணமும், ராமாயண, மகாபாரத, பாகவத புராணங்களில்கூட இத் தலத்தின் மகிமை யும் பெருமையும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அந்தக் காலத்தில் இதற்கு 'ரிஷபாந்தரி' என்று பெயர் விளங்கியிருக்கிறது.

புராணங்களில் மட்டுமின்றி வரலாற்றிலும் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளது ரிஷபாந்தரி. மலையத்துவஜ பாண்டியன் காலந் தொட்டு மன்னர்களாலும் அரச வம்சத்தாராலும் வணங்கப் பெற்று கைங்கர்யங்கள் செய்யப்பெற்ற தலம். 108 வைணவிய தேசங்களில் ஒன்று; பன்னிரண்டு ஆழ்வார்களுள் ஆறு பேர் இத் தலத்தைப் போற்றிப் பாடியிருக்கிறார்கள். பெரியாழ்வார் பாகரத்தில் அழகர்கோயில் மதில்

வளம் தரும்
கோயில்

15



கவரைப் பற்றிய குறிப்பு காணப்படுகிறது. நாம் அழகர்கோயில் செங்கிற்போது இன்றளவும் அந்த மதில் கட்டி தருவாய்ப் பார்க்கிறோம். தொன்மைக்கே உரிய ஒரு கம்பீரமும் அழகும் அந்த மலைவடிவத்தைச் சூழ்ந்திருக்கின்றன.

'பச்சைமா மலை போல் மேனி, பவன வாய் கமலச் செங்கண்' என்று அங்ககாநகர் உளானவர் பாடினார் பெரியாழ்வார். சுந்தரமூர்த்தி பெருமானோ பச்சைமா மலையில் அடிவாரத்தில் குடிகொண் . பவன வாய் கமலச் செங்கண்ணன்'

பெரியாழ்வாருக்கும் சோழமன்னருக்கும் நெருங்கிய வரலாற்றுத் தொடர்பு இருக்கிறது. ஆண்டாமுடன் செந்து இங்கே அழகரைத் தரிசிக்க அவர் வந்திருக்கிறார். ஆண்டான் வரித்த அரங்கநாதர் அழகர் வடிவத்தில் வந்தே அவனை ஆட்கொண்டதாகச் சொல்லப்படுவதுண்டு.



* ஆண்டான்

கீந்தத் தலத்தில்தான்

பெருமாள் தனது

திருக்கல்யாண தினத்தில்,

ஸ்ரீதேவி-பூதேவி,

கல்யாண சுந்தரவல்லி

மட்டுமின்றி ஆண்டாளுடனும்

சேர்ந்து எழுந்தருளி

கிருக்கிறார்!

ஆண்டான் தாச்சியார் கண்ணனாய் வந்திருப்பான் மீது, பெரியாழ்வாரின் தாயால் நஞ்சோனான் மேலே தங்கியிருக்கிறார். இவ்வகையே பரமபதித்தன். 'மாத்ரு கவதை தொடுத்து சிக்கெனப் பிடித்தான்' என்று பாணிக்கொசகர் சிவபெருமானைச் சொன்னது போல் பெரியாழ்வார் இந்தச் சொல்லத்தைவரலானை விடாமல் பிடித்துக் கொண்டு பத்துப் பாடல்களையே பாடிவிடுக்கிறார்!

வளைத்து வைத்தேன், இனிப்

போகலொட்டேன்!

உய்தன் இத்திர ஐரலங்கனால்

ஒலித்திடில் நின் இருவாணை கண்டாய்

நீ

ஒருவர்க்கும் மெய்யான் அன்மை;

அவித்து எங்கும் நாகும் நகரமும்

தம்முடைத்

திவினை தீர்க்கல் உற்றுத்

தெயித்து வயஞ்செய்யும் தீர்த்தம்

உடைத் திரு

மாவிரகுந் சோவை ஏந்தாய்

'உண்ண வளைத்துப் பிடித் தாவிற்று, இனி போக விடமாட்டேன், தெரிந்து கொள், உன் திருமார்பில் உறையும் திருச்செவ்வி மீது ஆணையாகச் சொல்

கிறேன்- என்னை மீறி நீ இந்திர
ஜாலம் காட்டி மனறய முயன்
றாயே... தெரியும் சேதி! என்று ஒரு
மிரட்டு மிரட்டுகிறார். ஒரு
பாடலில்

பெரியாழ்வார் குறிப்பிடும்
அந்தத் திருச்செவ்வியைப் பார்ப்
போம்...

கோதான் கோபுர வாசலில்
நுழைந்து, வெயில்காவமெலில்,
கா'பெ ரிக்கும் கந்தரையைய நீண்ட
தலத்துக்குக் கடந்துதான் மூல
மூர்த்தியின் பிராகாரத்தை அடைவ
முடியும். அங்கே தரிசனம் முடிந்து,
திருக்கூற்றில் தலிச் சன்னிதி கொண்டுள்ள
தாயாரைப் போய்ப் பரிக் கொண்டும்.
அழகிய மணாளையையுடைய இந்த அழகி
யின் பெயரும் கல்யாண சுந்தரவல்லி.
ரா' நூர் புன்பல்களும் பளிச்சிடுந் தென்றித்
திலகமுமாய்க் கா'சி தருகிறான். 'புனை
சுந்தரனின் இதயநாயகி நான்.. இதற்கு
மேல் எவர்கொன்ன வேண்டும்?' என்பது
போன்றதொரு நினைவு பொலியும் முகம்.
மஞ்சள் காம்பு நிரலாழை தரும் மட்டர்கள்,
கல்யாண சுந்தரவல்லியின் பிறைத்திற்
தால் திருமணத்தைய. விவகி உடவே
கல்யாணம் ஆகும் என்று 'விவரம்பு இடை
வேளைகளில்' அறிவித்த வண்ணம் இருக்
கிறார்கள்

ஆண்டாளுக்குத் தலிச் சன்னிதி இன்
லாமலா...? அவளும் அழல்வரண
அமர்ந்த கோலத்தில் இருக்கிறாள். இந்த
ஒரு தலத்தில் மட்டும்தான் பெருமான்
தலது திருக்கல்யாண திணத்தில் ஸ்ரீகேளி
புதேவி, கல்யாண சுந்தரவல்லி மட்டு
மின்றி ஆண்டாளுடனும் சேர்ந்து
எழுந்தருள்கிறாள். மூலஸ்தான பூஜை
யைப் போலவே ஆண்டாள் சன்னிதி
யிலும் ஆறுகாலம் பூஜை உண்டு.

மதுரையிலிருந்து கமர் இருபது கி.மீ.
தூரத்தில் வடகிசையில் உள்ள சோலை
மலையில், கீழே மாமனும், மேலே
மலைபுச்சியில் மருமகன் முருகனும் குடி



■ ஆதிசேஷ வாசலத்தில் அழகர்

கொண்டிருக்கிறார்கள்! சுந்தரானுள் கோயி
லையெய்'ற யோ பறினெட்டாம்படி கூர்ப்
பண்ணையாமிக்குக் கோசில் இருக்கிறது.
இவ்ரு வரலாறு மாய-மத்தியம்-தந்திரம்
கலந்தது. 'அழகரின் சத்தியைக் கவர
முயன்ற ஒரு கூட்டத்துக்கு உதவப் போய்ப்
பயம் சுற்றிக்கப்பெற்று இங்கேயே தங்கி
விட்டார் கூர்ப்பண்ணையாமி' என்று ஒரு
கதை இருக்கிறது.

அது சரி. இந்தத் திருமாலிருஞ்
சோலை அழகருக்கு கள்ளரகர் என்ற
பெயர் எவ்வாறு வந்தது...? ஏன் வந்தது?
அப் பெயர் தோன்றி ஒட்டிக்கொள்ளக்
காரணமாக இருந்தவர் பெரியாழ்வார்தான்!
'தெஞ்சைக் கவர்ந்த கள்ளன்' என்று
மெய்ந்ந்து அவனைச் செல்லமாக அவர்
அழைக்க, அதுவே இன்று சுந்தரானு
பெருமானின் பறைத்த பெயராக ஒலித்துக்
கொண்டிருக்கிறது.

நடப்பு நிதியாண்டில் இந்தியாவிலிருந்து கெர்கின்ஸ் (Gherkins) ஏற்றுமதி. ரூபாய் ஆயிரம் கோடியைத் தாண்டும் என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சர்வதேச அளவில் ஆண்டொன்றுக்கு இதன் சந்தை மதிப்பு நாலாயிரத்து நூறு கோடி சமீப ஆண்டு களாக தமிழ்நாடு மற்றும் ஆந்திராவிலிருந்தும் வெளிநாடுகளுக்கு கெர்கின்ஸ் ஏற்றுமதி ஆகிறது. தமிழ்நாட்டில் கெர்கின்ஸ் உற்பத்தி மற்றும் ஏற்றுமதி வணிகத்தில் International Agricultural Processing Pvt.Ltd., என்ற நிறுவனம் முன்னிலை வகித்து வருகின்றது. இது திண்டுக்கல் மாவட்டம், நிலக்கோட்டை அருகே இயங்கி வருகிறது.

கெர்கின்ஸ் என்பது ஐரோப்பிய தேசத்துப் பயிர். நம்மூர் வெள்ளரி வடிவம் கொண்டது. சுற்று ருட்டையாறு; கொஞ்சம் கொட்டியானது. மேலை நாடுகளில் இது ஒரு வகையான உணவுப் பொருள். வெளிநாட்டவரின் உள்ளம் கவர்ந்த 'கெர்கின்ஸ்'க்கு இந்தியாவில் சிறு வெள்ளரி என்று பெயர்.

முப்பது சென்ட் முதல் ஓர் ஏக்கர் வரை வைத்திருக்கும் ஒரு விவசாயிக்கு, சிறு வெள்ளரி சாகுபடி பெரும் வரப்பிரசாதம் எனச் சொல்லப்படுகிறது. தொண்ணூறு நாள் பயிர். அடுத்து ஒரு மாற்றுப் பயிர் செய்து விட்டு, பின் மீண்டும் சிறு வெள்ளரி சாகுபடிக்கும் திரும்பலாம். சுழல் முறையில் வருடத்தில் மாறிமாறி இரண்டு முறை சிறு வெள்ளரி; இரண்டு முறை மாற்றுப் பயிர் என ஆண்டு முழுவதுமாக வருவாய் ஈட்டலாம். இந்த நிறுவனத்தின் கவப்பணி யாளரிடம் சிறு வெள்ளரி விவசாயத்தைப் பற்றிப் பேசியபோது,

"சிறு வெள்ளரிக்கான விதைகள் நூலாந்து நாட்டிலிருந்து தருவிக்கப்படுகின்றன. ஓர் ஏக்கருக்குப் பத்தாயிரம்

சிறு வெள்ளரி

பெரு வணிகம்!



ஓர் ஏக்கரில்
சுமார்
ஐயாயிரம் கிலோ
சிறுவெள்ளரி
அறுவடை
ஆகிறது.

விதைகள். இந்தச் சாகுபடிக்கு மணல் கலந்த செம்மண் தோட்டம்தான் மிகவும் உகந்தது. சிறு வெள்ளரி விதைகளை விதைப்பதற்கு முன் மிகுந்து, அதன் அறுவடைக்காலம் முழுவதுமாக, எப்படி இயங்க வேண்டுமென ஒவ்வொரு விவசாயிக்கும் செய்முறைப் பயிற்சிகளை, அவர்களது தோட்டங்களுக்கே வந்து சொல்லித் தருகிறோம். விதை ஊன்றிய முப்பத்தைந்தாவது நாளிலிருந்து காய்க்கத் துவங்கிவிடும். சிறு காய்களாக இருக்கும்போதே அவற்றைப் பறித்துவிட வேண்டும். சிறு வெள்ளரி சாகுபடிக்கான விதைகள், உரங்கள் போன்றவற்றை எங்கள் நிறுவனமே தந்துவிடுகிறது" என்கிறார்.

"ஓர் ஏக்கரில் குறைந்தது ஐயாயிரம் கிலோ, சிறுவெள்ளரி அறுவடையாகிறது. தொண்ணூறு நான் சாகுபடியில் ஓர் ஏக்கரில் குறைந்த பட்சம் இருபதாயிரம் ரூபாய் லாபம் காணலாம். சாகுபடியின்போது சந்தைக்குக் கொண்டு செல்லும் ரிரமம் எங்களுக்கு இல்லை. எல்லாவற்றையும் ஐ.ஏ.பி. நிறுவனமே பார்த்துக் கொள்கிறது" என்கிறார் சிறு வெள்ளரி விவசாயி ஒருவர்.

திண்டுக்கல், மதுரை, திருநெல்வேலி, திருச்சி, தஞ்சாவூர் ஆகிய மாவட்டங்களிலிருந்து நிலக்கொட்டை ஐ.ஏ.பி.க்கு சராமரிவாக ஒரு நாளைக்குக் கமார் முப்பது டன் சிறு வெள்ளரி வந்து சேர்கிறது. விவசாயிகளிடமிருந்து ஐந்து ரகங்களாகக் கொள்முதல் செய்யப்பட்டு ஐ.ஏ.பி.க்கு வந்த பின்னர், உணவுப் பொருளாகப் பதப்படுத்தும் முன், பத்து ரகங்களாகப் பிரித்தெடுக்கப்படுகிறது.

"விவசாயிகளிடமிருந்து பெறப்படும் சிறு வெள்ளரியிலிருந்து எட்டு சதம் கழிவு போய்விடும். அதனைத் துல்லியமாகப் பிரித்தெடுத்த



பின்னரே, கடுகு, மிளகு, பூண்டு, மிளகாய், வெங்காயம், சதக்குப்பை, உப்பு, சர்க்கரை மற்றும் வினிகர் எண்ப்படும் பதப்படுத்தும் நிரலம் போன்றவற்றை அகவதன் விகிதம் களுடன் கலந்து, சிறு வெள்ளரிகளை உணவுப் பொருளாகத் தயாரித்து, கண்ணாடிப் பாட்டில்களில் நிரப்பி வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்கிறோம்" என்கிறார் அதன் தயாரிப்பு நிர்வாகி.

நெதர்லாந்து நாட்டின் பீட்டர் உட்டேலால் என்பவரால், நிலக்கொட்டை அருகே 1999-ல் துவங்கப் பட்டது இந்த ஐ.ஏ.பி. அப்போது ஐம்பது பணியாளர்கள். தற்போது நேர்முகப் பணியாளர்கள் நூலாறுபேர், மறைமுகப் பணியாளர்கள் ஐநூறுபேர், இரண்டாயிரம் ஏக்கரில் சிறு வெள்ளரி சாகுபடி. அதனால் இரண்டாயிரம் விவசாயக் குடும்பங்கள் பயன்டைந்து வருகின்றன. வெளிநாடு ஏற்றுமதி வணிகத்துக்கு மட்டுமே உரிமம் பெற்ற இந்த நிறுவனம் ரஷ்யா, பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, ஸ்பெயின், நெதர்லாந்து, அமெரிக்கா, கனடா, ஆஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து போன்ற நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்கிறது.

- பூரங்கம் திருநாவுக்கரசு



“அம்மா... கீது நல்லவளுங்க பாரு..”

கிடுப்பில் கைகளை உதறிக்கொண்டவளாக
நடனமாடிக் கொண்டு கொண்டாத்தியை
நீயிர்த்து பார்த்த கமலாவதிக் சிரிப்பு
பொத்துக் கொண்டு வந்தது.
ஐந்து வயது சிறுமியாக மாறலாதி.

நீறும் மாறும்

ஒவ்விக்குச்சி உடம்புக்குக் கொஞ்சம் பொருத்தம் இவ் லாமல், தொள தொள வென்று வண்ணைக் கண்ணாடி சில்லுகள் பதித்த, நீல நிற கவுன் தளையில் புரள, மானை வெயிலில் பளபளப்பாக இருந்தாள்.

காளையிலிருந்து ஆறா வது முறையாக வேறு உடைக்கு மாற்றியிருந்தாள் ராஜாத்தி.

ஒவ்வொரு முறையும் அவள் உடை மாற்றிக் கொண்டு, ஆசையோடு பெற்றவளின் முன் வந்து நிற்கும் போதெல்லாம், தான் பெற்ற குழந்தையை விரிவித மாய்ப் பாராட்டி உள்ளம் உவ கைக் கொண்டாள் கமலா.

இந்த முறையும் அப்படித் தான்...

"அடி என் செல்லம்... இந்த டிரஸ்ஸ நீ பட்டாம்பூச்சி மாதிரி எவ்வளவு அழகா இருக்கே தெரியுமா...? அப் படியே விளிமாவுல வற்ற பணக்காரவிட்டுப் பொண்ணு மாதிரியே ஜோலிக்கிறடி. என் கண்ணை பட்டுடுப் போல இருக்குடி... என் தங்கம்..."

இந்த நேரத்தில் பஸ் வந்து கொண்டிருக்கிற சத்தம் கேட்க... கமலாவுக்குத் திக் கென்றது.

"ஏய்... ராஜாத்தி, அருகமணி பஸ் வந்துடிச்சடி. வியாபாரம் சரியா இவ்வென்னா உங்கப்பா இந்தப் பஸ்ஸை... வந்தாலும் வந் துடுவாரு. உன்ன இந்தக் கோவத்துலப் பார்த்தா அவ்வளவு தான்! அதுவும் ஊத்திக்கிட்டுப் போதையில் வந்துச்சின்னு வைய்யி என்னவோ பார்க்கிற கலெக்டர் உத்தியோகமே செட். டுப் போன மாதிரி என் பிழைப் பையே கெடுக்கிறீங்களேன்னு தாம் தூம்னு குதிக்கும். அப்புறம் என்னையும், உன்னையும் அடிக் கும். போம்மா... போய் உன் உடுப்பை மாட்டிக்கோ..."

கமலா பதற்றத்தோடு படபடவென்று சொல்ல...

அதுவனையில் அவளுள் இருந்த சந் தோஷம் மறைந்தது, பயத்துடன் கவு ணைத் தூக்கிப் பிடித்தபடி அவசர அவசர மாகக் குடிசைக்குள் ஓடினாள் ராஜாத்தி.

அடுத்த ஐந்தாவது நிமிடம்... அவ் கங்கே கிழிந்து ஒட்டுப்போட்டு தைத் திருந்த பழையப் பாலாடையைக் கட்டிக் கொண்டு, வீட்டுத் திண்ணையில் அனமதியாக உட்கார்ந்துகொண்டு, அடுப் புக்கு கூர்னித் தறித்துக்கொண்டிருந்த அம்மாவையே பார்த்தபடி இருந்தாள் ராஜாத்தி.

பாத்திரங்களுக்கும், பழைய துணி வாங்கும் வியாபாரியான புருஷனுக்கு வாழ்க்கைப் பட்டாலும் ஒட்டைப் பாத் திரங்களுடன் அல்லாடிக் கொண்டிருந் தாள் கமலா!

பட்டாம்பூச்சி!

'அகில இந்திய அளவில் முஸ்லிம்களுக்குத் தனி இட ஒதுக்கீடு வழங்க வேண்டும்' என்று ராஜேந்திர சச்சார் கமிட்டி, சிபாரிசு செய்துள்ளது. இந்த நிலையில் கடந்த டிசம்பர் மாதம் ஐந்தாம் தேதி கூட்டமன்றத்தில் பேசிய முதல்வர் கருணாநிதி, "தமிழகத்தில் வாழும் முஸ்லிம் மற்றும் கிறிஸ்தவர்களுக்குக் கல்வி மற்றும் வேலை வாய்ப்பில் தனி இட ஒதுக்கீடு வழங்கப்படும்" என்று சொல்லியிருப்பது மிகுந்த சர்ச்சையை உண்டாக்கி இருக்கிறது. இதுகுறித்து தமிழ்நாடு முஸ்லிம் முன்னேற்றக் கழக தலைவர் பேராசிரியர்

எம்.எச். ஜவாஹிருல்லாவிடம் பேசிய போது...

"தமிழகத்துக்கு முன்பாகவே கேரளாவில் கல்வி மற்றும் வேலைவாய்ப்புகளில், பிற்படுத்தப்பட்டவர்களுக்கான நாற்பது சதவிகித இடஒதுக்கீட்டில், முஸ்லிம்களுக்குப் பன்னிரண்டு சதவிகிதமும், கர்நாடகத்தில் அதே பிரிவுக்கு நான்கு சதவிகிதமும் தனி இடஒதுக்கீடு அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

'தமிழகத்தில் முஸ்லிம்கள் செவ்வச் செழிப்புடன் வாழ்கிறார்கள். எனவே, அவர்களுக்கு இட ஒதுக்கீடு தேவையில்லை' என்று சிலர் கருத்துச் சொல்

அக்கறையா?

அரசியலா !

கிறார்கள். ஆனால், தமிழகத்தில் வாழும் மக்களில் 5.6 சதவிகிதத்தினர் முஸ்லீம்கள் என்று 2001-ம் ஆண்டு நடத்தப்பட்ட மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்புக் கூறுகிறது. அதே நேரத்தில், தமிழகத்தில் வாழும் ஏழை மக்களில், 4.1 சதவிகிதத்தினர் முஸ்லிம்கள் என்று தீயரசர் ராஜேந்தர் சச்சர் தலைமையில் அமைத்த குழு தனது அறிக்கையில் குறிப்பிடுகிறது.

அரபு நாடுகளுக்கு முஸ்லீம்கள் ஓரளவுக்குச் சென்றிருந்தாலும், அவர்களில் 8 சதவிகிதத்தினர் 3 வர் கல்வி படிக்காத காரணத்தினால், மிகவும் கீழ்மட்டப் பணிகளில், கடினமாக உழாந்து அற்பமான ஊதியம் பெறும் நிலையில் உள்ளார்கள். இதற்காக அவர்கள் தங்கள் இனமையை ஏழ்மை, குடும்ப வாழ்னவையும் தியாகம் செய்கிறார்கள்.

தமிழகத்தில் வாழும் முஸ்லீம்கள் வாணிகம் சார்ந்த தொழிலில் ஈடுபடுகிறார்கள். எவ்வேதான், அவர்கள் அரசு வேலை வாய்ப்பில் குறைவாக இருக்கிறார்கள் என்று சொல்லி வருகிறார்கள். ஆனால்,

பொதிகைப் போன்ற படிப்புகளில் முஸ்லீம் மாணவர்களுக்குக் கிடைத்துள்ள பிரதிநிதித்துவம் மிகச் சொற்ப மானது.

‘தமிழகத்தில் முஸ்லீம்கள் ஏற்கெனவே பிற்படுத்தப்பட்டோர் பட்டியலில் இடம் பெற்றிருக்கும்போது, அவர்களுக்கு ஏன் தனி இட ஒதுக்கீடு?’ என்ற கேள்வியைப் பா.ஜ.க. எழுப்பியுள்ளது. தமிழகத்தில் பிற்படுத்தப்பட்ட மக்களுக்கு 30 சதவிகித இட ஒதுக்கீட்டில் 142 சமூகங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. அவற்றில் 5 சமூகங்கள் முஸ்லீம்களாகும். இதன் விளைவாக அரசு வேலை வாய்ப்பிலும், கல்வி வாய்ப்பிலும் முஸ்லீம்களுக்குரிய பிரதிநிதித்துவம் கிடைப்பதில்லை. எவ்வேதான், பேரணாவைப் போல் பிற்படுத்தப்பட்ட முஸ்லீம் சமூகங்களுக்கு, தனியாக 3 ல் ஒதுக்கீடு அளிக்கப்பட வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டுள்ளது.

அகில இந்திய அளவில், இந்து மதத்தைச் சேர்ந்த பட்டியல் இன மக்களுக்கு மட்டும் முதலில் இட ஒதுக்கீடு



தமிழகத்தில் வாழும் ஏழை மக்களில் 4.1 சதவிகிதத்தினர் முஸ்லீம்கள்!

திரைப்பட இயக்குநர் இல்லாமல், தலைபாளை வியாபாரிகளாக இருப்பவர்களில், முஸ்லீம்கள்தான் அதிகமாக இருப்பதாகச் சச்சர் குழு குறிப்பிட்டுள்ளது.

2006-ல் தமிழக அரசு வெளியிட்டுள்ள விரைக் குறிப்பின்படி, பணியில் 3-வ் வ 296 ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகளில் பத்துப் பேர் மட்டுமே முஸ்லீம்கள், 331 ஐ.பி.எஸ். அதிகாரிகளில் எட்டு பேர் மட்டுமே முஸ்லீம்கள். 2007-ல் தமிழக அரசு வெளியிட்டுள்ள குடிமைப் பணியாளர் பட்டியலில் இடம் பெற்றுள்ள 530 அலுவலர்களில் 17 பேர் மட்டுமே முஸ்லீம்கள் (இவர்களில் மூவர் ஒய்வு பெற்றுள்ளனர்).

இதுதவிர பட்டப்படிப்பு, மருத்துவம்,

வாழ்க்கைப் பட்டியல், பிறகு இந்த இட ஒதுக்கீடு 1996-ல் சீக்கிய மதத்தைச் சேர்ந்த பட்டியலில் மக்களுக்கும், பிறகு 1990-ல் புத்த மதத்தைச் சேர்ந்த பட்டியல் இன மக்களுக்கும் அளிக்கப்பட்டது.

இந்த உண்மைகளின் அடிப்படையில் முஸ்லீம்களுக்கும், கிறிஸ்தவர்களுக்கும் தனி இட ஒதுக்கீடு அளிக்கத் தமிழக அரசு முடிவு செய்துள்ளதாக முதல்வர் கருணாநிதி அறிவித்துள்ளார். வெறும் மேற்போக்காக அறிவிக்காமல், ஒய்வு பெற்ற முஸ்லீம்கள் இந்திய அரசுப் பணி அலுவலர் அம்பாசிகள் ஆளுகைத்தின் பரிந்துரையையும், தீயரசர் ஜனாந்தனம்



ச. வாணிதீபிணம்

அவர்களின் பரிந்துரையையும் ஏற்றுக் கொள்வதாக முதல்வர் அறிவித்துள்ளது தமிழ்ச்சிபாவிக்கிறது. என்றாலும், உச்சத்தி மன்றத்தில் 80 சதவிகித இட ஒதுக்கீடு தொடர்பான வழக்கில் தீர்ப்பு வந்த பிறகு தான், சட்டபூர்வமாக முஸ்லிம்கள் மற்றும் கிறிஸ்தவர்களுக்கான தனி இட ஒதுக்கீடு குறித்து நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று முதல்வர் தெரிவித்திருப்பது ஏமாற்றத்தை அளித்துள்ளது" என்கிறார்.

ஆனால், இந்த தனி இட ஒதுக்கீடு குறித்து தமிழக பா.ஜ.க. மக்கள் அணி மாநில செயலாளர் வாணிதீபிணம் வாணிதீபிணம் முற்றிலும் மாறுப்படுகிறார். "ஒட்டு வங்கி வாய் பிரிக்கும் ஏமாற்று வேலைதான் இது" என்கிறார். மேலும் அவர்,

"ஐம்பது சதவிகிதத்துக்கும் மேலே ஒதுக்கீடு செய்வது என்பது சட்டத்துக்குப் புறம்பானது என்ற நிலை இருக்க, 80 சதவிகிதத்துக்கும் மேலே இவ்வளவு ஐந்து சதவிகிதத்துக்கு முஸ்லிம்களுக்குத் தனி யாக எப்படிக் கொடுக்க முடியும்? 80 சதவிகித இட ஒதுக்கீடு உச்சத்திமன்ற தீர்ப்புக்காகக் காத்து இருக்கிறதோ" என்று கேட்கிறார்.

"ஆந்திர மாநில அரசு சிறுபான்மை மக்களுக்குக் கொண்டு வந்த இட ஒதுக்கீடு சட்டத்தை ஆக்டிவ் உயர்த்தி மன்றம் வந்து செய்கிறது. இப்போது ஆந்திர அரசு உச்சத்தி மன்றத்துக்குச் சென்றிருக்கிறது. கோனா, கர்நாடகாவில் மொத்த ஒதுக்கீடு என்பது ஐம்பது சதவிகிதத்துக்குள் இருப்பதால், அங்கு பிரச்சனை இல்லை.

"இப்போது சச்சர் கமிட்டி பற்றி திறைய பேசுகிறார்கள். ஆனால், தமிழ் நாட்டில் வாழ்ந்து வரும் முஸ்லிம் மக்களில் 90 சதவிகிதத்தினர் (மாவட்டம், ஸ்பெஷல், ஏற்கெனவே பிற்படுத்தப்பட்ட மக்களாக அறிவிக்கப்பட்டு, இட ஒதுக்கீட்டை அனுமதித்து வருகிறார்கள். இந்த

நிலைமையில் மேலும் சிறு பான்மைகளுக்குக் தனி ஒதுக்கீடு என்று பேசுவது, ஒட்டு வங்கியை மனத்தில் வைத்துத்தான்" என்கிறார்.

"சிறுபான்மை என்பது இடத்துக்கு இடம் மாறுபடும். இந்த நிலையில் இட ஒதுக்கீடு வாரைச் சென்று அடையும்"

தமது நாட்டில் கல்வி நிலையங்கள் வாய் கொண்டுமானாலும் நடத்தலாம் என்று சொல்லும்போது, சிறுபான்மையோர் நடத்துவது சிறுவனங்களுக்கு மட்டும் சிறப்புச் சலுகைகள் ஏன்? சிறுபான்மை சிறுவனங்கள் நாட்டில் இருக்கும் இட ஒதுக்கீட்டுக் கொள்கையை அமுல்படுத்துவதில்லை. இவற்றில் அரசு தனி பெரும் சிறுவனங்கள் ஐம்பது சதவிகிதம் வரை மட்டுமே ஒதுக்கீட்டை அமுல்படுத்துகின்றன.

மதாசனங்கள் என்று மதக் கல்விமையக் கற்பிக்கும் இடங்களில், சாதாரண கல்வி முறைகளையும் கொண்டு கற்பிக்க வேண்டும். இதுபோன்ற முயற்சிகளின் மூலமாகத்தான் மதாசனத்தில் வளர்ச்சியைக் காண முடியும். சச்சர் கமிட்டி கூட, மேற்படி வங்கத்தில் உள்ள முஸ்லிம்கள் நிலை மேலாக இருக்கிறது என்று பட்டம் பிடித்துக் காட்டியிருக்கிறதே தவிர, தமிழக முஸ்லிம் நிலை நன்றாக இருப்பதாகச் சொல்லி இருக்கிறது.

மதரீதியான ஒதுக்கீட்டை அனுமதித்தால் நாடு காலப்போக்கில் பிளவுபடும். சிறுபான்மையோர் பொருள்பான்மைமையாக வசிக்கும் இடங்களில் உள்ள கொடும் பான்மையோர் அமைதியற்ற சூழலில் தான் வாழ்கிறார்கள். இந்த நிலையில் சட்டப்படி கொடுக்க முடியாத ஒன்றை, 'நடுவேயம்' என்று தமிழகத்தை ஆளுமா? அரசியல்வாதிகள் சொல்வது ஏமாற்று வேலையே" என்கிறார்.



மு.க. அழகிரிக்கு

முக்கிய பதவி வருமா?

● எஸ். விஜயலட்சுமி, சென்னை - 4
? அரசு கூலாதார மையங்களைத் தனியாருக்கு விடுவதாக மத்திய அரசு யோசிப்பது சரியா?

! சுற்றுச்சூழல் க்கூலாதாரத்துக்கான பொறுப்பை மாருத்து தயாரிப்பு கம்பெனி களில் மே ஸ்டிர ஸ்டார், அலாகுக்கு பப்ளி ஸ்டிரீட்ஸ் ஆர்ட், சரியாகக் பயாமரிக்காவிட. டால், அவர்பெயர் என்ற பயமும் இருக்கும், ஆனால் சிகிச்சையை அரசாங்கமே நல்ல சம்பளம் கொடுத்து, சிறந்த டாக்டர்களை நியமித்து, மக்களுக்கு மலிவாகக் கிடைக்கச் செய்ய வேண்டும்.

● மதுரை முருகானந்தம், திருச்சி - 18
? 2015-ல் இந்தியா வல்லாக நாடாகும் என்பதற்கு 'சிவாஜி'யின் கணவு மெளப்படுமா?
! வானிக் கோடு கணவு காணும் கலாமின் 2015 கலாவே கடினம்தான். வெறும் சுற்றளையில் கோட்டை எழுப்பியுள்ள 'சிவாஜி'யின் கணவு, படம் தியோ. டைரலிட்டுப் போனதும் மற்றது விடும்.

● டி. ஆர். சந்திரசேகரன், திருவள்ளூர்
? மு.க. அழகிரிக்கு அக்கட்சியில் ஏதேனும் முக்கிய பதவி வழங்கப்படுமா?
! வன், இப்போதிருக்கும் மதுரை கி.எம். பதவிக்கு என்ன குறைச்சலாம்?

● வீ.முத்தையா, திருநெல்வேலி
? எந்தப் புது தமிழ்ப்படமும் போட்டிக்கு இல்லாதபோது, மக்கள் 'சிவாஜி'யை மட்டும் தானே பார்க்க முடியும்?

! போட்டிக்குப் படங்கள் வப்படினதும்? எம்மவர் 'சிவாஜி'யைப் பார்த்துப் படித்து, ரிஸைய்யே தன்னி னவாத்துவிட்ட... னவே... துணிந்து களாதிருங்கியிருப்பவர்கள் மன்குரலிகாணும் பீரவின் காந்தூர்தான். ஆனால் துள்ளியும் யோகம் வரவில்லை என்பதுதான் ம.ணைம.

● க.தா. இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப் பாணையம்
? இன்னும் இரண்டு மாதங்களில் புதிய கட்சி தொடங்கப்படும் என்றும் தேர்தலில் நூறு சதவிகித வாக்குப் பதிவுக்குப் பாடுபடுவதே புதிய கட்சியின் நோக்கம் என்றும் நடிகர் சாத் குமார் தெரிவித்துள்ளாரே?

வாசுதேவன்

அவைந்தார்கள். இத்தகை கலாசாரச் சிற்பிவுகள் இங்கே ஏற்கெனவே இருப்பவைதாம். புதிய அபாயம். நிமிடம் கப்பல் அணுசுதியால் இயங்குவது என்பதால், அணு உவையிலிருந்து ஏற்படக்கூடிய கசிவு, இவற்றையெல்லாம் மறைக்கத்தான் நிமிடம் ஊழியர்கள் சிலரின் சூகுதான் எழுதாயத் தொண்டு.

● கதா நாராயணன், ஸ்ரீரங்கம்

? தமிழ்நாடு மின்வாரியப் பொன் விழாவையொட்டி அதன் ஊழியர்களுக்குப் பல சலுகைகளை முதல்வர் அறிவித்துள்ளாரே - இனி மின்தடைக் காலங்களில் அவ்ஊழியர்கள் உடனடியாக மின்சாரம் கிடைக்க நடவடிக்கைகள் எடுப்பார்கள் என்று எதிர்பார்க்கலாமா?

! மின்வெட்டு - மின்தடைக்கும் இந்த ஊழியர்களுக்கும் சம்பந்தம் கிதிதாயே. மின் உற்பத்தி அதிகரிப்பதும் அதன் விற்பனாகும் கீர்படுவதும்தான் தீர்வு. இதற்கு ஏராளமான முதலீடும் நவீனமயமாக்கலும் தேவை. யோசிக்கவேண்டியது சொம்மா இருக்கு.

● ஆர்.எஸ்.வசுதேவி, கோவை

? கல்கி 8.7.07 தலைவாங்கம் தருதியைவிடுத்து பிறழ்கிறதோ? ஓரித்து தலையங்கமே தலைமை தேர்தல் ஆணையர் சிறையதேச்சாதிக்காரத்துடன் நடத்துகொண்டதாகக் கண்டித்துக்குக்கிறதே?

! தேர்தல் கமிஷன் என்று அசத்திருக்க, வலிமுறை தலைவாக்கி அதிகரித்திருந்தால் நிறிந்து தலையங்கம் வேறு விதமாக இருந்திருக்கும். மதுரை, இன்று அரசியல் கொடுகலன் என்பதை மறக்க முடியாது.

● ரொஸாரியோ ரவிச்சந்திரன்,

சென்னை - 59

? கச்சிஸ் டென்டுல்களுக்குத் தரப்பட்ட 'மேன் அபிப் நி லீரிஸ்' பட்டத்தை அவர் துவராஜ் சிங்குடன் பகிர்ந்துகொள்வதாக அறிவித்ததைப் பற்றி...?

! அனைத்து ஆட்டக்காரர்களும் பின் பற்றவேண்டிய நல்ல உணர்வின் வெளிப்பாடு.

● எஸ்.கே.ஸூர்தி, ரும்புகோணம்

? பிரதிபா பாட்டல் குடியரசுத் தலை

ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:

என்.கப்ரமணியன்,
ரவணா சமுத்திரம்

வரக்கப்பட்டால் தலைவாட்டிப் பெண்மையாகச் செயல்பட நாட்டாசாயே?

! ரப்பர் ஸ்டாம்பு பிரெஸிடன்ட் தலையை எதுக்கு ஆட்டணும்? கையெழுத்துப் போட்டால் போதாதா?

● லலிதா செல்வச்சா, பம்மல்

? இன்றைய நிலையில், புழக்கத்தில் உள்ள உலர் காக்கும் மருத்துவனில் எழுபது சதவிகிதம் போலியானவை என்ற செய்தி அதிர்ச்சியாக இல்லை?

! அதைவிடவும், அவற்றை நோயாளி களுக்கு எழுதித்தரும் போலி அல்லது 'டாப் காலி' டாக்டர்கள்நான் அதிர்ச்சி தருகிறார்கள்.

● என்.மாணிக்கம், மின்மல்

? எந்த அரசு வந்தாலும் பல சலுகைகளைத் தருகிறதேயொழிய விவைவாசியைக் கட்டுப்படுத்த நடவடிக்கை எடுப்பதில்லை?

! விவைவாசியைக் கட்டுப்பட்டுவிட்டால் அப்பறும் சலுகைக்கு மதிப்பிருக்காது. சலுகைக்கு மதிப்பில்லாது போனால் வேண்டு வங்கி இவர்கள் பக்கம் சரியாது... அதனால்தான்



● வேட்டல் பூ!



● புதிய தலை!

★ ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:

எச்.ஆன்டனி தமிழரசன்,
மும்பை

வழிவோ வாசகர்களை...

இதோ இந்த வார

உங்களின் கீத்திக்கும் கருத்துகள்;

தொலைபேசி வழியே

அலைகளாக வந்து

உங்கள் உள்ளத்து உணர்வுகள்!



திவ்யா (கல்லூரி மாணவி), சென்னை:

‘என்ன படிக்கலாம்?’ போன்ற பகுதிகள் என்னைப் போன்ற மாணவ - மாணவிகளுக்குப் பயனுள்ளதாக அமைந்துள்ளன. கல்வியில் வெளியான ‘ம்’, ‘கொக’ போன்ற தொடர்கதைகளை பிசுவும் விரும்பிப் படித்தேன். சிறிதும் ஆபாசம் இல்லாமல், சினிமா பகுதியை அளிப்பது கல்விதான். இது அப்படியே தொடர வேண்டும் என்பதுதான் எவ் வோரின் ஆசை. தயவுசெய்து எந்த நினை விலும் மாறிடாதிங்க ப்ளீஸ்!

எஸ்.எஸ்.வாசன் (வங்கி ஊழியர்), கோவை

கல்வியில் வகுகிற தலையங்கம் மற்றும் அரசி யல் சம்பந்தப்பட்ட கட்டுரைகளைப் படிக்கும்போது, மக்களாகிய எங்களின் உணர்வுகளை அப்படியே பிரதி பலிப்பது போலிருக்கிறது. எப்படி சினிமாவில் ஹீரோ செய்யும் ராகஸத்தைப் பார்த்து, சாதாரண ரவிகள் தன்னை அந்த ஹீரோவாக நினைப்பானோ, அப்படி எங்களின் ஹீரோவாகக் கல்வியை நினைக்கிறோம். ஆட்சி அதிகாரத்தில் உள்ளவா களைப் பார்த்து நாங்கள் மனத்துக்குள் கேட்கும் கேள்வியை நீங்கள் எழுத்தால் விளக்கிறீர்கள். தராக பகுதியில் இடம் பெற்ற ஜனாதிபதி வேட்பாளர் குறித்த கேள்விக்கு அளிக் கப்பட்டிருக்கும் பதில் அதற்கு உதாரணம்.

சாயிகதா (முன்னாள் ஆசிரியை), ஈரோடு

‘உண்மை’ கதை மிகவும் நன்றாக இருந் தது. இரண்டே பக்கம்தான் என்றாலும் எத் தளையோ சிந்தனைகளைத் தூண்டியது. ஒவ்வொரு வாரமும் வகுகிற அருள்வாக்கு பகுதியை தனியே எடுத்துத் தொகுத்துட்டு இருக்கேன். மனதுக்குச் சக்தியைக் கொடுப் பது மகிழ்ச்சியும், நிம்மதியும்தான். அதைக் கல்வியில் வரும் ஆன்மிகப் பகுதிகள் சிறப் பாகச் செய்கின்றன.





பா.து.பிரகாஷ் - அமுதா (தம்பதி),
தஞ்சாவூர்

நாங்கள் இருவருமே கல்வியின் தீவிர வாகடர்கள். ஜோக்குகள் எல்லாம் நன்றாக இருக்கின்றன. ஜோக்குக்கு இரண்டு பக்கங்கள் ஒதுக்குவதைப் போல் 'ஹைகூ' பகுதியை ஆரம்பித்து ஒரு பக்கம் தரலாம். 'கிரேஸிஸைக் கேளுங்கள்' சிறந்த பசுவையுடன் இருக்கிறது. அமார் கல்வியின் கட்டுரை 'நானாமல்வ... நரியுமல்வ...' படித்துக் களித்தோம். ராசிபலன் பகுதி ஒரே மாதிரி இருக்கிறது. அதில் மாற்றம் செய்தால் நல்வது.

தித்திக்கும் திங்கள்!

எங்கள்
பாதிபன்



சப்பராமன் (எல்.ஐ.சி. ஏஜன்ட்), உறையூர்

'பார்த்திபன் கனவு' மீண்டும் வருவதைப் பார்த்ததும் மனம் துள்ளியது. எங்கள் நந்தை காலத்திலிருந்தே கல்வி அவர்களின் கதைகளைத் தொகுத்து வைத்துப் படிப்போம். விளையாட்டு பகுதிக்கு இன்னும் முக்கியத்துவம் கொடுங்கள். நிறமைகள் இருந்தும் வெளிச்சத்துக்கு வர முடியாமல் தவிக்கும் வீரர்களை, அடைவாளன் காட்டினால் அவர்களும் வளர்வார்கள். விளையாட்டும் வளரும்.

'சௌமியா' இந்தப் பெயருக் குரியவரை தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் என எல்லா மொழி சினிமா ரசிகர்களுக்கும் தெரியும். ஆனால், அவர் கள் ரசித்த ஒரு நடிவகயின் நீஜப்பெயர் இதுதான் என அநேகமாக யாருக்கும் தெரியாது.

'இவன்' படத்தில் அவருடன் தடித்த பிறகு அவர் ஓர் அழகிய மனுஷி அல்ல... நம் கற்பனையையே கயளிகரம் செய்யும். ஒரு 'ரசனை ராகுலி' என உணர்ந்தேன்.

மட்டுமே பூக்களுக்குள் புதைத்து வைத் திருக்கிறேன். அது 'சௌந்தர்யா' எனும் 'சௌமியா' நடிவகயை மீறி. நல்ல படங்களை ரசிப்பதும், தயாரிப்பதும் இயக்குவதுமாகக் கணவுகள் கோடி, தன் கண்களுக்குள் அவர் புதைத்து வைத்திரு தார். அபரிமிதமான ஆற்றல் மிகுந்த அவருடனான என் நட்பு, காலம் கட தாலும், மிச்சமாய் இருக்கும் என நம்ப ினேன். ஆனால், அவரே இன்று கடந்த காலமாகி விட்டார். அவரைப் பற்ற

சுறுசுறுப்புடுவின்..



அவரை நான் படச்ச்குளில் பதிவு செய்ததைத் திரையில் பார்க்கலாம். ஆனால், என் மனச் சுருளில் பதிவு செய்ததை, நான் மட்டுமே இப்போதும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

என் அலுவலகத்தில் ஒரே ஒரு திரைப்பட நடிவகயின் புதைப்படத்தை

எழுதினாலும் தீராது... தீராததை என் எழுத வேண்டும்!

எனவே.....
.....!

ஒரு பொருள் தூரம் செல்லச் செல்ல சுருங்கி மறையும். மறைந்த சௌமியாவுக்கு... அந்தப் புன்னிகள், அவரது குடும்பம் + என் கண்ணீர்த் துளிகள் எதைத் தெரியும்.

என்னு 'இவன்' படத்தின் நாயகி தீட்சண்யா (சௌந்தர்யா) ஒரு கர்நாடக சங்கீதப் பாடகி. இசையைத் தன் திருமண மாக ஏற்றுக் கொண்டவள். அதைத் தவிர வேறொரு சித்தவன் இல்லாதவனின் உள்ளே 'இவன்' புகுந்து, கச்சேரியில்

இருக்கும்?

'நல்லா இருக்கும்! நடிப்பாறா?'

'என்னை யாரென்று தெரியுமா?'

'தெரிந்தாலும், ஒத்துக் கொள்வாரா?'

- இப்படி அடுக்குத் தொடராகக் கேள்விகள். இருந்தாலும், டில்லிக்குப் பேசி, வரச் சம்மதித்து, வந்தே விட்டார்.

Jan.8, 2002- New Woodlandsல் அறை என் 1914ல் இறில் சந்தித்தேன்.

"நல்லா இருக்கீர்களா?"

என்று, மிகப் பவ்யமாக ஆரம் பித்தேன்:

"என்ன வயசுதான், என்ன... கொஞ்சம் முடி நளாச்சப் போச்சு; இளநளா, மத்தபடி ரொம்ப நல்லா இருக்கேன்!" என்ஹ ரீதியில் படாரென்று பதில். நின்றுவிட்டேன்.

அவர் கையை அல்ல... காலையே காலாய் நினைந்து விழுந்துவிட் டேன். அப்பவாடி 'ஏனா' அவரிடம்!

என்னை மரியாதையே கொடுக்க விடாமல் நடந்து கொண்டார். என் வயதுக்கும் குறைவாக இறங்கிவிட்டார். அதனால், மீண்டும் மரியாதையே பிறந்தது.

கையைத் தொட்டார். தேரனைத் தொட்டார். காசீட்டி உபசரித்தார். உடன

..சௌந்தர்ய லஹரி!

ஜிகினா - 15 ரா. மார்த்தியன்

நானம் தப்பி விடுகிறது. ஓர் இளை விமர் கரின் விமர்சனத்தில் தப்பிக்க முடியா மல் மாட்டிக் கொள்ஹான். ஆக, கதை யில் அப்படி ஒரு இ.வி. வேண்டும். 'கப்பட்டு சாரே நடித்தால் எப்படி

குந்த என் உதவியாளரை, "இவர், என் Assistant குமார்" என்றேன்.

"ஐயோ பாவம்!" என்றார் குறும் போடு!

பேசிய அரைமணி நேரத்தில், மூன்று

நொடிக்கு ஒரு நொடி மூக்குப் பொடி போட்டதைப் போல நகைச்சுவை நெடி! அன்று நான்தான் வடிவேலு!

"எந்தப் பாட்டை நான் கேட்கணும்? எதை விமர்சிக்கிற மாதிரி நடிக்கணும்?" என்றார்.

"அது வேற பாட்டு சார்! முதல்ல... இந்தப் பாட்டைக் கேளுங்க! இதுதான் அந்தப் பாடகியோட இசைக் காதலைச் சொல்ற பாட்டு!" என்று.

"எனையென்ன செய்தாய் வேய்ங் குழலே?" பாடலை ஓடவிட்டேன். துளிகளும்தான். கண்களை இறுக்கமூடிக் விரல்களால் நெற்றியில் தாளமிட்டுக் கொண்டே உள்ளே விழுந்துவிட்டார். பாடல் முடியும்போது இமை நிறந்து வெளியேறினார்!

"அவன் இருக்கான் பாரு...! கிராத்கன் என்னமா பண்ணியிருக்கான்! இது அவளால மட்டுமே முடியும்!" என்று என் இசையராஜாவைச் சிலாசித்தார்.

"சரி நடிக்கிறேன்! மேக்கப்பெல்லாம் போடணுமா?" என்றார்.

உதயம் போல் வெளிச்சமாக வந்து நித்பார். எல்லோருக்கும் உற்சாகம் தொற்றிக் கொள்ளும்.

"என் பொண்டாட்டியல்லாம் spoil-க்கு வேண்டாமே! எதுக்கு அநாவசியமா!" என்றார்.

காரணம் புரியாமல், "பரவாயில்ல சார்... அதனாலென்ன... இருக்கட்டுமே!" என்றேன்.

"இல்ல... எனக்குக் கல்யாணம் ஆன விஷயம் செளந்தர்யாவுக்குத் தெரிஞ்சிடப் போகுது... அதான்!" என்று பொக்கை வாயுடன் சிரித்தார்.

உண்மையில், படப்பிடிப்பின்போது செளந்தர்யா என்னைவிட கப்புருவிடம் தான் பாந்தமாய், பக்கத்தில் அமர்ந்து கொண்டு நிறைய பேசினார். இதில் அவருக்குத் தனி கர்வம் வேறு! ஆனால், எனக்கு... எதுக்கு அந்த அல்சர் வேறு! அவரைப் போல 'spark' ஒன்றிரண்டு என்னிடமும் இருக்கும். ஆனால், என்னைவிட அவர் க்ஷணாடி ஒருமுறைக்கும் குறைவாகச் சொல்லும்போதே,

“பார்த்திபா... நான் நிறைய பேரைப் பத்தி எழுதிட்டேன். என்னைப் பத்தி நீ ஏதாவது எழுதித் தருவியா?”

"வேண்டாம் சார் நீங்கதான் பழம் மாதிரி இருக்கீங்களே" - அதோடு நிறுத்தியிருக்கலாம் நான். நிறுத்தாமல்...

"நானே மேக்கப் போடுறதில்லை சார்!" என்றேன். அவ்வளவுதான், ஒரு முறை என் கார்மேக நீல வண்ணக் கண்ண முகத்தை ஒரு மாதிரியாய்ப் பார்த்துவிட்டு, "அது சரி. கட்டுப்படியாகணுமில்லே" விடாமல் "எவ்வளவுன்னுதான்" என்றார். அல்சர் வரச் சிரித்தேன். மேக் - அப்புறது?"

படப்பிடிப்புக் காட்சிகளில் சூர்ய

அதைக் கிரகித்துக்கொண்டு நிறைவாக நடித்தார். முதல்முறை கேமரா அவரைப் பார்க்கிறது. மதிக்கவேயில்லை அதை அவர். சரளமாக, சகஜமாகப் பேசி நடித்து ஜமாய்த்துவிட்டார்!

அவரிடம் இருந்த சிறப்பான குணங்களில் அதிச் சிறப்பான குணம் சங்கீத மல்ல... இங்கிதம்! யாரைப் பற்றியும் 'புறம்பேசாமை'! தயவு தாட்சண்ய மில்லாமல் அப்படிப்பட்டவர்களையும், அந்த விஷயத்தையும் தூரத்திலிருவார்.

அவர் விடைபெறும்போது, என்னென்ன செய்தால் எனக்குத் திருப்தியோ, அதையெல்லாம் செய்து - கொடுத்து

காலில் விழுந்து வணங்கி வழியனுப்பினேன். குதிரை கவமாய் ஒரு குழந்தையைப் போல் மனைவியிடம் அதையெல்லாம் காட்டிக் காட்டி, பெருமைப்பட்டார்.

“எனக்கு உன்னை ரொம்பப் பிடிக்கும் பார்த்திபா!” என்று ஒரே ஒரு முறை கண்ணதைத் தட்டினார். கிளம்புகையில் ஆசீர்வாதமாய் இருந்தது அது!

டிஸ்சிக்குச் சென்ற பிறகும், என்னைச் சுற்றி நடப்பதையெல்லாம் அறிந்து, கடிதங்கள் எழுதுவார். நிடரென்று தொலைபேசியில் அழைத்து அன்பு பாராட்டுவார்.

ஒருமுறை மந்திரா பேடி (ஆடாமல் பேசியே ‘கிரிக்கெட் புகழ்’) என் படத்தில் நடிப்பதற்காக, என்னைப் பார்க்க வந்த செய்தியைப் படித்துவிட்டு அவர் எழுதிய ஒரு கடிதம்...

அன்புள்ள பார்த்திபா,

ஆட்டைக் கடித்து மாட்டைக் கடித்து நீ மந்திராஸ்தாலிக்குப் போய்விட்டாய், பிடித்தாலும் பிடித்தாய் நல்ல புனியங்கொம்பாய்ப் பிடித்திருக்கிறாய். உனக்கு உடம்பில் எங்கேயோ ஒரு பெரிய மச்சம் இருக்கிறது. கிருஷ்ண பரமாத்மாவைப் போல், நீலமேக வ்யாமன வர்ணனாய் இருப்பதால் அந்த மச்சம் உன் கண்ணுக்குத் தென்படவில்லை. ஆகவே ஒ போடு!

நான் ஒரு வினம்பர நிறுவனம் துவங்கிவிடுப்பதைக் குறித்தும் ஒரு கடிதம் எழுதியிருந்தார். அது...

அன்புள்ள காண்டபா!

உன் மடல் வந்தது. எனக்குக் கண்கிசிக்சை நடந்து கொண்டிருந்ததால் உடனே பதில் எழுத இயலவில்லை.



• ஸ்டீபன்

**உ ள ற
மிலேயே உன்
பேனா சிலம்பம்**

ஆடி விரும்புகிறது.

அதைத் திறக்காமலே நானும் என் மனைவியும் அதன் தாத்தரியத்தை ஆய்வு செய்து கொண்டிருந்தோம். நீ எழுதியது உனக்கு மறத்து போயிருக்கலாம். அதாவது ‘உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசுவாபோவன்’ உறையைத் திறந்து பிஸ்தால்

அதன் தாத்தரியம் எங்கள் மரமண்ணை, வில் உறைத்தது.

உன்னைச் சொல்லாடி என்று சொல்வதா அல்லது கில்லாடி என்று சொல்வதா என்று தெரியவில்லை.

நீ வினம்பர நிறுவனம் ஆரம்பிப்பதில் ஆட்சேபணையில்லை. ஆனால் உன்னுடைய கல்விப் பயணம் தமிழ்நாட்டு முட்டாள்களுக்குப் புரியுமா என்று புரியவில்லை.

இருந்தாலும், அதிக முதலீடு செய்யாமல் ஒன்று தொடங்குவதில் ஆட்சேபணை இல்லை.

அவரை ‘கறுகறுப்புடு’ அவர்களுக்கு... என்றுதான் கடிதத்தில் விளிப்பேன். காரணம், தாமதமில்லாத பதில் வந்து கதவைத் தட்டும் அவரிடமிருந்து.

...ஒருமுறை பேசும்போது,

“பார்த்திபா...! நான் நிறைய பேரைப் பத்தி எழுதிட்டேன். என்னைப் பத்தி நீ ஏதாவது ‘Bible’ எழுதித் தருவியா? வாசிக் கணும்!” என்றார், வாஞ்சையாக.

அந்தச் சந்தர்ப்பம்,

அவர் வாசிக்க முடியாத தருணத்தில் இப்படி வருமென்று எனக்கும் தெரியவில்லை.

அவர் இருக்குமிடத்து அவர் பேச்சில் கிரித்து கிரித்தே கண்ணீர் வரும்.

இப்போது அவரை நினைத்தே...

(மின்னும்)

மனம் திறக்கிறார் பிரசன்னா

தமிழ் சினிமாவில் ஓர் ஐந்து நட்சத்திர நாயகனாகத்தான் அறிமுகமானார் பிரசன்னா. இந்த நிமிடத்தோடு பத்துப் படங்களைத் தாண்டிவிட்டார். ஆனால், ஆக்ஷன் ஹீரோ இமேஜில் சிக்கிக் கிடக்கும் தமிழ் சினிமா ஹீரோக்களுக்கு மத்தியில், அரிதாக பிரசன்னா மட்டும் பொல்லுட் ஆகாமல் இருக்கிறார். நல்ல படங்கள் என்று மக்களால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட 'ஃபைவ் ஸ்டார்', 'அழகிய தீயே', 'கஸ்தூரிமான்', 'கண்டநான் முதல்' போன்ற படங்களில் நடித்ததன் மூலமாக நல்ல நடிகன் என்கிற அங்கீகாரத்தைப் பெற்றிருக்கிறார்.

'ஃபைவ் ஸ்டார்' படத்தில் அறிமுகமான ஐந்து புதுமுகங்களில் பிரசன்னா மட்டுமே நிலைத்து நிற்கிறார்.

"சினிமா ஆசை என்பது ரொம்ப நாளாகவே இருந்தது. பி.ச. முடித்தபிறகு கோடம்பாக்கத்துக்கு வரலாம் என்று நினைத்திருந்த நான் படிப்பு முடியும் முன்னே 'ஃபைவ் ஸ்டார்' வழியாக உங்களைப்பெல்லாம் சந்தித்துவிட்டேன்" என்கிற பிரசன்னா சினிமாவுக்கு வந்து ஐந்து வருடங்கள் ஆகிவிட்டது.

நான் குறைவாக நடிப்பதுபோல் இருக்கும். அதேசமயம் என் கொள்கைகளை ஒரு போதும் விட்டுக் கொடுப்பதில்லை. மஞ்சள் வெயில், சோதானா, கண்ணும் கண்ணும், சாது மிரண்டா என என்னுடைய எல்லா படங்களும் தரத்தில் ஒன்றுக் கொன்று சளைத்தது கிடையாது.

'இப்படி இருந்தால் சிம்பு, ஆர்யாவோடு எல்லாம் எப்போது போட்டி போடுவதாக உத்தேசம்' என்றால், "வேண்டவே வேண்டாம். போட்டி போடுவதால் யாருக்கும் எந்தப் பயனும் கிடையாது. என்னை

வைத்துப் படம் பண்ண பெரும் பாவான இயக்குநர்கள் பயப்படுகிறார்கள். பிரபல மலை யாள இயக்குநர் சித்திக் எனக் காகத் தேர்ந்தெடுத்தக் கதை தான் சாது மிரண்டா. சித்திக் படம் என்றால் வெற்றிக்கு வியாரண்டி உண்டு. அதுளால், அவர்

என் வலிகளுக்கு

அர்த்தம்

தமிழில் படம் பண்ண வரும் போது, பல பெரிய நடிகர்கள் இந்தக் கதையில் தாங்கள் நடிப்பதாக ப்ரஷர் கொடுத்தார்கள். ஆனால், சித்திக் மனம் மாறவில்லை" என்கிறார் பிரசன்னா.

'ஆக்ஷன் ஹீரோவுக்கு நானே அதிக பணமும் ரசிகர்

பட்டாளமும் குவிவிறது' என்றால் மறுக்கிறார். "என்னால் முழு நேரமும் அரிவாள், கத்தி தூக்க முடியாது. எனக்கு எது தோதுபடும் என்று யாரையும்விட முதலில் எவக்குத் தெரிந்தாக வேண்டும். மற்றபடி பணம் ஒரு பிரச்சனையேயில்லை. ஆக்ஷன் ஹிரோவாக தடித்துத் தான் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்பதில்லை. கோடி ரூபாய் சம்பளம் சிக் கிரம் கிடைத்துவிடும். ஆனால், நல்ல கதை அவ்வளவு கலப்பமாகச் சிக்காது. மோசமான படங்களில் மட்டுமே நடித்து கோடி கோடியாகச் சம்பாதித்தால் அது நீண்ட நான் நடிக்காது" என்று தீர்க்கமாகப் பேசுகிறார்.

சென்டிமெண்ட் கலந்த ஆவேச வசனங்கள் மீண்டும் மீண்டும் தமிழ்ப் படங்களில் வரும்போது ஆச்சரியப்பட வேண்டியதில்லை. ஆனால், ஒரு தடிகர் பேசினால்? பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டு பேசுகிறார் பிரசன்னா.

உண்டு!

"தினைய போராட்டமிருக்கிறேன். வலிகளுக்குப் பஞ்சமில்லை. 'சுனாமய் ஸ்டார்' சிலை'க்குப் பிறகு நல்ல கதைக்காக இரண்டு வருடங்கள் காத்திருந்தேன். 'அழகிய தியே'வுக்குப் பிறகும் இதே காரணத்திற்காக இடைவெளி ஏற்பட்டது. நல்ல துருவாக இருந்தால் உங்களுக்கு எல்லாப் படங்களிலும் மரியாதை கிடைக்காது. என்ன நடந்தது என்று நான் இப்போது சொல்வதைவிட பெரிதாக சாதித்துவிட்டுச் சொல்கிறேன். அப்போதுதான் வலிகளுக்கு ஓர் அர்த்தம் இருப்பது வலுவாகப் புரியும்.

- செந்தில்



கவிதாரின்
கவிதாங்கியமான
‘ஏழ்க்கள்’

66

நானும்

நீறைய

பட்டங்களில்

தோற்றவன்

தான். ஆனால்

தோல்விகளையும்

கௌரவமாக

ஏற்றுக்கொண்டேன்!

99

“என் வாழ்க்கையிலேயே நான் பார்த்த நெத்த ஆட்டம் இதுதான்” என்கிறார் ஜான் மெக்கன்ரோ.

“அவர் ஒரு மேஜிசியன்” என்று சொல்கிறார் முன்னாள் தெம்பர் ஒன் டென்னிஸ் வீரர் மாரட் சேபன்.

“என்ன ஓர் அருமைபான ஆட்டக்காரர். இப்படியொரு டென்னிஸை நான் பார்த்ததுமில்லை; ஆடி உறுதியில்லை” என்று சலாம் போடுகிறார் ஆண்ட்ரே அவசின்.

“இன்றைய தேதியில் அவரோடு போட்டிபோட யாரும் விடையாது. அவருடைய சாதனைகளே அவருக்குக் கடுமையான நெருக்கடிகளைக்

கொடுக்கும்” என்று

வாழ்த்தும் பாடல் பாடு

கிறார் பிட் சம்பரான்.

இப்படிச் சாந்தியாகம்

யாழ்ப்பாணம்; மியூசிக்ரெக்கன்.

ஆம், அநேகம் விஷயங்கள் விசுவாசம் தராதிருக்கிறார் ஸ்விட் சர்வாந்தஸ்தர் சேர்த்த ரோஜர் சீபெடர். ஒரு வருடம் கட்ட இடம் வெளி விரட்டாமல் ஐந்துமுறை விரம்பிச் செட்டத்தா வென்றிருக்கிறார், எல்லாம் சேர்த்து பதினொரு கிராண்ட் ஸ்லாம் கோப்பைகளுக்குச் சொந்தக்காரர் ஆகிரிசுக் கிறார். கடத்த இரண்டரை வருடங்களாக இவர்தான் தெம்பர் ஒன் டென்னிஸ் வீரர். இந்த நிமிடம் வரை டென்னிஸ் ஆடியே தீவிர ஐம்பது கோடிக்கான, தனது பேங்க் அக்கவுண்டில் சேர்த்திருக்கிறார், தன்னை வடைய வெற்றியின் ரகசியமாக அவர் சொல்வதெல்லாம் இவைதான்.

★ டென்னிஸ் ஆட்டத்தில் வெற்றி

களும் தோல்வி
களும் மாறிமாறி
வரும். எவ்வளவு

நெயிக்குறிகளோ அவ்வளவும் தோற்கவும்
செய்வீர்கள். ஆரம்பத்தில் கண்மண் தெரி
யாமல் தோற்றீர்கள். எந்தக் கணம் என்ன
பயங்கரம் நிகழ்ந்து விடுமோ என்கிற
நிலைமையெல்லாம் ஏற்படும். ஆனால்,
கண்ணோடு கண்ணாகத் தோல்விகளைச்
சந்திக்கவேண்டும். எல்லா அனுபவங்களையும்
பால் மாறாமல் ஏற்க வேண்டும்.

★ டென்ஸிஸ் கோர்ட்டிஸ் என் உணர்வு
களைப் பூடகமாகக் காண்பிக்கமாட்டேன்.
அம்பயர்களிடம் சண்டை போடமாட்
டேன். தவறு செய்தால், என்னை நாளோ
நொந்துகொள்ள மாட்டேன்.

★ அமெரிக்கக் கூடைப்பந்து வீரரான
மைக்கேல் ஜோர்டனை என் உதாரணப்
புருஷமாக எண்ணுகிறேன். சிறு வயதி

களில் காயப்படும்போது, அதைச் சரிகட்ட
மேலும் கடுமையாக உழைத்திருக்கிறேன்.
இது ஒன்றுதான் தோல்வியிலிருந்து தப்
பிக்கும் ஒரே வழி.

★ என் தொடர் வெற்றிகளெல்லாம்
ஏதோ யோசனை பண்ணிச் செய்த காரியங்
கள் இல்லை. செய்கிற தொழிலை எவ்
வளவு காதலிக்கமுடியுமோ அவ்வளவு
காதலித்தேன். ஆரம்ப காலங்களில்
டென்ஸிஸை விட்டுப் போய்விடலாமா
என்று கூட தோன்றியது. ஆனால்,
டென்ஸிஸ் மீதான ஆழமான காதலை உந்து
சக்தியாக விளங்கியது. தொடர்ந்து இயங்
கிக் கொண்டிருப்பதன் மூலம் வெற்றிக்
கோட்டினைச் சலபமாக நெருங்கலாம்.
தொடர்ந்து திறமைகளை மேல்
படுத்திக் கொண்டே
வருங்கள்.
ஆனால், உட



ரோல் மாடல்- ஜர் ஃபெடர்!

லிருந்தே அவருடைய காதனைதான் எனக்
குள் உரம் போட்டது. இதேபோல இன்
வறைய சிறுவர்கள், என்னை ரோல்மாடலாக
எண்ணிக்கொண்டு, கவனங்களை வளர்த்துக்
கொள்ள வேண்டும் என ஆசைப்படு
கிறேன்.

★ நானும் நின்று ஆட்டங்களில் தோற்
றவன்தான். ஆனால், தோல்விகளையும்
கௌரவமாக ஏற்றுக்கொண்டேன். என்
னைத் தோற்கடித்தவர்களை மதிக்கத்
தொடங்கினேன். இவற்றால் என் ஆட்டத்
தில் நிறைய முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்டன.

★ நாம் சுற்பனையில் எல்லாத் துயரங்
களையும் தாங்கிக்கொள்ளும் சக்தியுள்ளது
போல நினைத்துக்கொள்கிறோம். ஆனால்,
உண்மையாக சங்கடங்கள் வருகிறபோது
நான், நாம் எவ்வளவு வலுக்குறைவானவர்
கள் என்று தெரியவருகிறது. தோல்வி

வடி பலனை ஒரு
போதும் எதிர்பார்க்கா
தீர்கள்.

★ சிறுவயதில் டென்ஸிஸ் பழக்கத்
தோடு கால்பந்தும் ஆடிக் கொண்டிருந்
தேன். வதை முழுவதுமாகக் கற்றுக் கொள்
வது எவ்வொரு சிறு குழப்பம் வந்தாட்டது.
ஆனால், டென்ஸிஸ்தான் என் வாழ்க்கை
என்று முடிவு எடுத்தபோது கண்பொழு
தில் எல்லா பிரச்சனைகளும் மிக அழகாகக்
களைந்துவிட்டன. படுவைந்து வயதுக்குள்
சரிவான பாதையைத் தேர்ந்தெடுத்துக்
கொள்ளவேண்டும். எனில், இருபத்தைந்து
வயதுக்குள் என்னைப் போல சொற்ப அள
வில் சில காதனைகளைச் செய்து முடிக்க
லாம்.

- ச.ந.கண்ணன்

இ அரசியல் கடித்தால் கொகவுக்கும்
சிக்ருவ் குளவா வரும் என்பதை நறுக்
கொள சொல்லி அசத்திவிட்டார் பா.ராகவன்.
கோவை, அலர்ஜி

தமிழக அரசியல் எந்த அளவுக்கு
தரம் தாழ்ந்து விட்டது என்பதை ஒரு கட்சித்
தொண்டனரின் பார்வை மூலமாக 'கொக'
நமக்குப் படம் பிடித்துக் காட்டியது.
திருநெல்வேலி, வெ.கல்யாணி
'கொக' தொடர் களையில் இனிமை
யான முடிவினை எடுத்த ஆசிரியர் பா.
ராகவனுக்கு என்னு பார்க்கட்டுகள்.
சென்னை, டாக்டர் இளங்கோ

சாமான்யனின் அரசியல்!

'கொக'
அருமை யான
தொடர், படித்ததில்
மனம் நிறைந்தது.
அரசியல், ஒரு
சாமான்யனின்
குடும்ப வாழ்வை
எவ்வாறு பாதித்
கிறது என்பதை படம்
பிடித்துக் காட்டியது.
சென்னை,



எம்.எஸ். மணி

பிளேடு கீழ் விட்டாலே அதை வைத்
துக் கொண்டு அரசியல் செய்பவருக்கு
மத்தியில், 'ஆர்.டி.எக்ஸ். துகள்கள் உடம்
போடு கலந்து, ஒரே இடத்தில் நிர்காமம்,
அங்கேயும் இங்கேயும் அளவென்றன்'
என்று சர்வசாதாரணமாகக் கொல்கிறாரே
தோழர் தா.பாண்டியன், இவர் வைராக்கிய
அரசியல்வாதிதான்.
மயிலாடுதுறை, இரா.இராஜேந்திரன்

வயதுதான் முருகன் கட்டுரையில்
உருவாய் அருவாய் பாடலில் சந்தேகமா?
'உருவாய் அருவாய் உதாய் இலதாய்'
என்றுதானே இருக்க வேண்டும்!

'உருவாய் அருவாயாக மாறியதன் மர்மம்
என்ன? கோட்டை விட்டுட்டாங்களே
ருகூர், எஸ்.கோமதிசுதா

காழ்ப்புணர்ச்சிக்கு இடமில்லை!

சூன் 1.7.2007 இதழில், கோயில்களில்
தேவாரம் பாடுவது குறித்த தராக கோவ்வி
- பதில், சிதம்பரம் சபாநாயகர் கோயிலில்
தமிழ் மொழிக்கு இடமில்லை என்கிற
தவறான கருத்துக்கு இடம் தருகிறது.
ஆனால், அது உண்மையல்ல. அங்கே தமிழ்
மொழிக்கும், தேவாரத் திருவாசகத்துக்கும்
குறைவில்லை, அந்தப் பாடல்களுக்குச்
சிறப்பான இடம் தரப்படுகிறது. கோயிலில்,
தேவார மூவர்க்கும் மாணிக்க வாசகருக்கும்
தனிச் சன்னிதியே இருக்கிறது. ஒதுவார்
தேவாரம் திருவாசகம் ஒதிய பின்னரே நீபா

வட்டமேதை



சைவப் பிரிபர்கள்

ராதனை செய்யப்படுகிறது. ஒதுவார் மட்டுமல்ல, யார் வேண்டுமானாலும் பாடலாம்! மார்கழி திருவாதிரை ஒட்டிய ஆகுத்தராதரிசன விழாவின் மானிக்கலாசகர் தீபாராதனை நிகழ்ச்சியில், ஒதுவாரால் திருவெம்பாவைப் பாடல்கள் இருபதும் பாடப்படும். அது முடிந்ததும் மானிக்கலாசகருக்குத் தீபாராதனை நடக்கும். பின்னர் ஆயிரமாயிரம் பக்தர்கள் கூடி நின்று உன்ளம் உருவி, திருவாசகம் ஒதும் காட்சி கண்கொன்னாக் காட்சி. நாடு, மொழி, மதம், இனம் அனைத்துக்கும் அப்பாற்பட்டது சித்தசைப. அதனாலேயே வெளிநாட்டவர்கூட கோயிலின் உள்ளே அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள். மற்ற கோயில்களில் இல்லாத நடைமுறை இது. இங்கே காழ்ப்புணர்ச்சிக்கு இடமேயில்லை.

செய்வை - 29, த.வி.தீலகண்டன்

‘பார்த்திபன் களவு’ புதினம் மறுபடியும் பிரகரம் ஆவது மகிழ்ச்சி! இதுதான் நடுப்பக்கங்களை ஒட்டி அச்சிட்டால் ‘Bird’ செய்வதற்குப் பிரித்தெடுக்கப் பேருதவியாக இருக்கும்.

குட்டலாடப்பட்டி, சொ.மூர்த்தி

‘வளம் தரும் கோயில்’ வயலுர் முருகன் கோயிலைப் பற்றிப் படிக்கும் போது வாரியார் கவாமிகளின் நினைவு நெஞ்சை நெடுமெ வைக்கிறது.

மதுரை, ஆர்.பிருத்தா

‘மதுரை மேற்குத் தொகுதியில், தேர்நல் ஆணையம் வெற்றிபெறவில்லை எனில், ஐயநாயகம் படுதொல்வி அடைந்திருக்கும்’ என்பதைக் கார்ட்டூன் மற்றும் தலையங்கம் மிக அருமையாக எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

மதுரை, இரா.சக்கரபரணி



இந்திய அரசியலில் ஒரு வித்தியாசமான அரசியல் தலைவர் என்று அண்மையில் மறைந்த முன்னாள் பிரதமர் சந்திரசேகரைக் குறிப்பிடலாம். காங்கிரஸ் கட்சிக்குள்ளேயே இருந்துகொண்டு அதன் கொள்கைகளைக் கடுமையாக கிமர்சனம் செய்த எதிரியசாலி. அவரது வாந்தத்தில் நியாயம் இருக்கும் என்பதால், எதிர்ப்பையும் மீறி அவர் மீது மரியாதை வைத்திருந்தார்கள் காங்கிரஸ் தலைவர்கள்.

சோஷலிச பிதாமகர்களான ஆச்சார்ய நரேந்திர தேவ், அஷோக் மேத்தா போன்றவர்களை, அரசியல் ஆசனங்களாகக் கொண்டுவர் சந்திரசேகர், நாட்டில் நெருக்கடி நிலை அறிவிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து ஜெயபிரகாஷ் நாராயணை மத்திய அரசு கைது செய்து, அழைத்துச் சென்றபோது, காங்கிரஸ் கட்சியக் கமிட்டி, உறுப்பினராக இருந்தபோதிலும் ஜே.பி.யின் கைதை எதிர்த்துப் போராட்டம் நடத்தியதால் உடனடியாக சந்திரசேகரும் கைது செய்யப்பட்டு பத்தொன்பது மாத காலம் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார்.

அவர் பிரதமராகப் பொறுப்பேற்ற தருணத்தில், நம் நாட்டின் பொருளாதார நிலை மிக மோசமாக இருந்ததால், இந்தியாவின் தங்க இருப்பை அடமானம் வைக்க இவர் எடுத்த முடிவை எதிர்த்தவர்கள் உண்டு. “இந்த முடிவினால் எங்குக் கெட்ட பெயர் வரும்; ஆனாலும் வேறு வழி இல்லை” என்று சந்திரசேகர் கூறினார். அந்தச் சிக்கலான தருணத்தில் அப்படி ஒரு துணிச்சலான முடிவை எடுக்காமல் இருந்திருந்தால், விளைவுகள் படுபயங்கரமாக இருந்திருக்கும் என்று பொருளாதார வல்லுநர்கள் சந்திரசேகரைப் பாராட்டினார்கள்.

- கௌதம் ராஜு

கல்வி 22.7.2007 79

ஜாக்கிரதை!

சிரி
சிரி
செயல்படு!

உடம் திடீர்மாச்சு!

கருத்து : யுவா

படம் : பிள்ளை

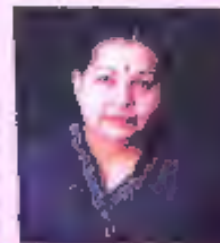
இந்தச்

சொத்துகள்
தொண்டர்கள்
கொடுத்தது

- மாயாவதி



தினச் செய்தி



ஜெயலலிதா மீது
மற்றொரு வழக்கு

தினமூலம்

என் மீதான மீடியாவின்
புகார்கள் மொய்!

- குறுபிளா பாட்சை



தின மாலை

பாராளும்ன்றத்துல 33 சதவிகிதம்
கிடைக்குதோ இல்லையோ, புகார்,
சர்ச்சையில் ஐம்பது சதவிகிதம்
இடத்தைப் பிடிக்க
ஆரம்பிச்சட்டாங்க!





இதம் தந்து
ரணம் சூற்றுத்

சைபால்

BEST SKIN OINTMENT



எரிச்சல் தரும் வெட்டுக்காயத்தின் மேல் சைபால் தடவுங்கள். எரிச்சலைப் போக்கி இதம் தரும். காயம் இருந்த கவடே காணாமல் போகும்.

வெட்டுக்காயம், முகப்பரு, சேத்துப்புண், தேமல், வேனல்கட்டி, பித்தவெடிப்பு முதலிய வியாதிக்கு சிறந்தது.

Mfrs.

THE SOUTH INDIAN MFG. CO.,

MADURAI - 20. Ph: 2534108



சைபால் : எல்லோர் வீட்டிலும் இருக்கவேண்டிய ஒன்று

தி சென்னை சில்க்ஸ்



**துணிமணிகளோடு தங்கம் பரிசு
திக்குழுக்காகும் உங்கள் மனசு!**

ஆகஸ்ட் 17 வரை தீர்மானம் செய்யும் சீஸனாந்து பரிசேகளைப்படம் ஒன்று போடுத்து தள்ளுபடி தொகைக்கூடிய தங்கம் பெறலாம்.

ரூ. 3000/- தள்ளுபடி மதிப்பிற்கு 4 கிராம் தங்கம்
ரூ. 5000/- தள்ளுபடி மதிப்பிற்கு 1 பவுன் தங்கம்

தள்ளுபடிக்கு தங்கம் பெறலாம்
ஆதல் எதுவாகியும் திகழுகின்றார்கள்!



***கவனத்து எவ்வளவுக்குமே
வாரத்த விழாவை விசாரணைகள்
வரவேற்கப்படுகிறது.**



தி சென்னை சில்க்ஸ்

சென்னை • கோயமுத்தூர் • திருப்பிக் • மலேர் • திருச்சி

Shop online at www.thichennai.com

ISO 9002

பட்டு பருவங்கள் போலி செவ்வை எட்டை துடை விவசாயிகள் பரிசு பெறலாம் தீர்மானம் 17 வரை

*For business enquiries, contact TCS Textiles Pvt. Ltd., No-47, Theldkur, Coimbatore. Ph: 04296-255773 / 774